

Цена договорная

Он честный человек был в жизни и иначе работать не мог. Он иногда мне говорил: «Я не отрабатываю свою зарплату». Работал он где-то восемнадцать часов в сутки, потому что и думал, и писал по ночам, и приходил поздно с работы.

П. МАШЕРОВА



Интервью с Полиной МАШЕРОВОЙ читайте на полосе «Ecce homo»

ТРИНАДЦАТЫЙ ДЕНЬ «ТИТАНИКА»

ТО, ЧТО ДОЛЖНО БЫЛО СТАТЬ ТРИУМФОМ, ОБЕРНУЛОСЬ ВЕЛИЧАЙШИМ ПОРАЖЕНИЕМ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Читайте на полосе «SOS»

Я З ТАБОЮ ТАНЧУ ПОЛЬКУ, ТЫ СА МНОЮ КРАКАВЯК



Читайте на полосе «Власть»

НЕХОРОШАЯ КВАРТИРА



Читайте на полосе «Черная пятница»

ПОСЛЕДНИЕ ИЗ МОГИКАН



Читайте на полосе «Крупный план»

ИМЕНА НОМЕРА

Сергей ДУБИК
Инесса ДУШКЕВИЧ
Константин КИНЧЕВ
Илья ЛАГУТЕНКО
Валентина ЛЕОНТЬЕВА
Анатолий ЛИХОДИЕВСКИЙ
Юрий ЛОЗА
Полина МАШЕРОВА
Татьяна ПРИТЫЦКАЯ
Семен СОЦ
Эдуард ШЕВАРДНАДЗЕ
Станислав ШУШКЕВИЧ

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«Спортсменки из какой страны победят в лыжной эстафете 4х5 км в Нагано (16.02.1998г.)?»

Ответы принимаются до 24.00 воскресенья, 15 февраля, по телефону 278-11-01 для абонента 3450



А вот и наша первая победительница – Мария Гарустович. Буквально за пять минут до начала матча она правильно угадала счет. Мария получила от редакции газеты «Имя» ящик пива. Играйте с нами!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ГАЗЕТА «ИМЯ» ПРОВОДИТ АБСОЛЮТНО НОВУЮ АКЦИЮ ПОД НАЗВАНИЕМ «ТОТАЛИЗАТОР». ПОСЫЛАЙТЕ СВОИ ОТВЕТЫ НА НАШИ ВОПРОСЫ ПО ТЕЛЕФОНУ 278-11-01 ДЛЯ АБОНЕНТА 3450, И У ВАС БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ ЦЕННЫЙ ПРИЗ ОТ РЕДАКЦИИ.

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

ПОСЛЕДНИЕ ИЗ МОГИКАН

В ОЖИДАНИИ РЕШЕНИЯ ПРЕЗИДЕНТА ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ РЕСПУБЛИКИ ПРИОСТАНОВИЛИ АКЦИЮ ПРОТЕСТА. МОГИЛЕВ ПРОДОЛЖАЕТ БАСТОВАТЬ...

Алесь СЕРДЮКОВ, Марьяна ДУНЦЕВА

Могилевские торговцы — бывшие учителя, врачи, экономисты — не верят пустым обещаниям, а требуют официальных документов, наполненных реальным содержанием. Опыт общения с местными властями научил их не доверять никому.

В минувшую субботу полторы тысячи предпринимателей Могилева собрались, чтобы обсудить решение соратников по прилавку из других регионов вновь наполнить рынки товаром. Только двое из них высказались за прекращение акции протеста, трое воздержались от голосования. На принципиальную позицию повлиял свободный профсоюз частных предпринимателей Могилева, который был образован в 1996 году. Рейтинг профсоюза постоянно растет, в его рядах на сегодняшний день около тысячи членов. Когда 10 февраля бастующие в четвертый раз собрались на стадионе «Спартак», лидер могилевской организации свободного профсоюза Сергей Абодовский не скрывал своего удовлетворения: организация частных предпринимателей значительно увеличила численность профсоюзной организации и бюджет. Но не только организованность лидеров повлияла на активность мелких торговцев — их сплоченность росла пропорционально увеличению штрафных санкций по отношению к ним. Суммы штрафов колеблются от 20 до 100 миллионов рублей. Часто карающие органы изымают в придачу еще и имеющийся в наличии товар. После убийства Евгения Миколуцкого и слов президента о «грязных предпринимателях и банкирах» именно мелкие торговцы попали под прицел Комитета государственного контроля и налоговой службы. Особо рьяно требуют теперь у осмелившихся заниматься торговлей предъявления документов о гигиенической регистрации и сертификатов качества. Такие требования в принципе вполне законны и регламентируются специальным декретом президента, увидевшим свет еще в августе. И никто бы против них не выступал, если бы само государство более тщательно подготовилось к исполнению собственных требований. Парадокс ситуации, сложившейся в Могилеве, в том, что при наличии соответствующей лаборатории и возможностей проведения простейшей гигиенической проверки товара теперь ее следует проводить в Минске. Обывателю это покажется смешным, но у предпринимателей на это нередко не хватает денег. А плата за получение сертификата по некоторым видам товаров доходит иногда до 2 тысяч долларов. Стоимость 3 экземпляров, предъявляемых на экспертизу безвозвратно, в эту сумму, разумеется, не входит. Между тем дожидаться столь необходимых для организации торговли документов с переходом на столичное обслуживание приходится все дольше — до двух месяцев. А одежда прошедшего сезона не пользуется особой популярностью у покупателей даже в провинции.

Впервые за десять дней противостояния между могилевскими предпринимателями и властями стадион посетил первый заместитель председателя горисполкома Николай Иванченко. Ему и пришлось ответить на ряд нелицеприятных вопросов: в Могилеве сложно оформить необходимые для организации предпринимательской деятельности документы; чиновники высокомерно и презрительно относятся к предпринимателям — как к людям второго сорта.

Какой же выход видят могилевские предприниматели? Первое — не платить налоги тем властям, которые не осознают, что благодаря предпринимательской деятельности и они получают зарплату, имеют роскошные кабинеты и разъезжают на машинах. Второе — дать понять властям, что на Западе предприниматели являются основой государства, а не презренными изгоями. Третье — не верить обещаниям и не выходить на работу, пока требования не будут рассмотрены председателем Могилевского горисполкома и Комитета государственного контроля Могилевской области. «В решении, — заявила лидер свободных профсоюзов частных предпринимателей Наталья Никитина, — должны быть зафиксированы гарантии свободной работы». Предприниматели уверены, что сразу после возобновления работы они будут оштрафованы. Не исключено, что Комитет государственного контроля и налоговая инспекция конфискуют их товар. Власти Могилева пошли на переговоры. Их представитель пообещал рассмотреть требования предпринимателей, а также вопрос о привлечении к ответственности местных чиновников, которые, по мнению участников забастовки, виновны в создании сложившейся ситуации.

Собрание продемонстрировало, что ни власти, ни опальные предприниматели пока еще не зарыли топор войны. Николай Иванченко, вероятно, озвучил мысль высшего руководства, заявив: «Вас толкают на неразумные действия. Даже если будут удовлетворены требования, вас все равно будут призывать не работать». В свою очередь, предприниматели считают, что власти, опираясь на опыт других городов, хотят подтолкнуть к возобновлению работы людей, которые устали ждать, терять деньги и готовы поступиться принципами. Среди могилевских предпринимателей тут же были обнаружены штрейкбрехеры. Ими назвали минских предпринимателей, которые, как выяснилось, уже работают в могилевском Дворце пионеров и школьников. «Объясните им, — обратились участники к лидеру белорусского Свободного профсоюза Геннадию Быкову, — что мы защищаем и их интересы». Как пример необдуманного решения о возобновлении работы упоминали Новополоцк. Тамошние предприниматели уже жалеют о прекращении забастовки. Могилевчане считают, что в любом случае нельзя идти на компромисс, пока не будут выполнены их требования. Наиболее важные из них: осуществление регистрации промышленных товаров непосредственно в Могилеве и отмена сертификации на штучные сезонные товары. В случае, если придется возить товары в Минск, каждый предприниматель будет терять ежемесячно 30-40 миллионов рублей. «Как я могу возить товар по сертификату, — заявила одна из женщин, — если у меня только две пары туфель, а необходимо более трех пар».

После собрания корреспондент «И» обратился к лидерам свободных профсоюзов с вопросом, как они оценивают его итоги?

Наталья Никитина, лидер свободных профсоюзов, частный предприниматель из Могилева:

— Это первый (а может, половинчатый) шаг в решении наших проблем. Местные власти пошли нам навстречу, и мы рады, что они нас услышали. Мы готовы сотрудничать и решить все вопросы мирным путем. Нам нужно кормить семьи, и мы не хотим терять деньги. (Кстати, десять дней простоя обошлись каждому конкретному предпринимателю по меньшей мере в 2-3 миллиона рублей).

Иначе расценивает ситуацию ее заместитель Надежда Вербицкая:

— То, что нам обещают, — обман зрения, обман слуха. Куда ни пойдешь — везде требуются бумаги. Когда соответствующими органами будет подписан документ, тогда начнем работать. А пока будем стоять.

Итак, быть или не быть продолжению боевых действий в Могилеве, зависит от результата мирных переговоров.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

13 февраля

Поздравляю всех с чумным днем — пятницей, тринадцатым! Всем, кто верит в приметы, — дай Бог пережить этот праздник...

Обладателей басовых ключей поздравляю со 125-летием со дня рождения Федора Шаляпина!

14 февраля

Горячо целую всех влюбленных в связи с Днем святого Валентина! Ответные поцелуи принимаю по месту работы.

Поздравляю граждан милой страны Лихтенштейн с национальным праздником — Днем рождения Князя Ханса Адама II фон Лихтенштейна! Представляете: национальный праздник Беларуси — 30 августа?! Каждый год!! Навечно!!!

Представителей династии Великих Моголов поздравляю с 515-летием со дня рождения Захиреддина Мухаммеда Бабура, узбекского и индийского правителя, потомка Тимура!

15 февраля

Уважаемую Елену Боннэр искренне поздравляю с 75-летием со дня рождения!

Поздравляю российского скрипача и педагога Виктора Пикайзена с 65-летием со дня рождения!

16 февраля

Проживающих за Дунаем запорожцев поздравляю со 185-летием со дня рождения украинского композитора и певца Семена Гулак-Артемовского!

17 февраля

Сердечный привет сердобольным в связи со 135-летием со дня основания Международного комитета Красного Креста!

18 февраля

Привет армейской молодежи НАТО от участников открывающегося в Пскове фестиваля армейской молодежи Беларуси и России, посвященного 80-летию Красной Армии!

Ожидающий кольцевания молодняк поздравляю с открытием в Москве международной выставки «Свадьба-98»!

19 февраля

Поздравляю католическую церковь с 525-летием со дня рождения Николая Коперника!

Приветствую участников струнных групп в связи с 255-летием со дня рождения Луиджи Боккерини, композитора и виолончелиста, утвердившего виолончель как самостоятельный инструмент!

С приветом!

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ СЕРГЕЯ ШАПРАНА

ЧЕЛОВЕК

До сих пор удивляет Денис «Лондон», еженедельно организующий в клубе «Резервация» до глубокой ночи или самого утра рок-н-ролльные и не очень мероприятия, на которые приходит как масса зрителей, так и сами музыканты. Согласно моему предвзятому мнению, «Резервация» осталась последним регулярно работающим оплотом рок-н-ролла и андеграунда в белорусской столице. Ведь «Луча»-то больше нет.

Правда, не совсем понимаю, зачем все это Денису надо. Однако на каком только энтузиазме, как на адреналине, не приходится в молодости ворочать горы и пригорки!

СОБЫТИЕ

Наши хоккеисты, обыграв французов и немцев со счетом соответственно 4:0 и 8:2 и сыграв вничью (2:2) с японцами, вышли в 1/8 финала. То есть впервые за всю историю белорусского хоккея наша сборная попала в число восьми лучших команд мира. Заработай ребята сейчас еще хотя бы очко, и сенсации не миновать.

Белорусское телевидение в связи со всем вышесказанным закупило право на трансляцию еще трех хоккейных матчей. Видно, что никто на БТ и не рассчитывал на такую игру наших спортсменов. К слову, и прошлый тотализатор «Имени» показал, что наши читатели думали о том же самом.

ТЕНДЕНЦИЯ

Наступила развязка в деле Ирины Халип, давшей пощечину следователю после того, как последний сообщил о прекращении уголовного дела по факту избиения милицией отца Ирины и ее самой. Суд обязал журналистку выплатить 200 тысяч BLR. Таким образом, честь и достоинство следователя были оценены в три бутылки водки. Даже многовато для человека, не способного на мужской поступок. Не удивлюсь, если теперь получит распространение народная игра «Забава»: каждый желающий, незаслуженно пострадавший от правоохранительных органов, выкладывает на бочку 200 тысяч и дает пощечину обидчику. И справедливо: за удовольствие надо платить.

ДВЕ ЦИТАТЫ



«Прыстойнымі людзьмі і нармальным друкам знешнія якасці чалавека не абмяркоўваюцца ў палітычных публікацыях. Гэта — аргументы таблоідаў і бульваршчыны. Праўда, «Имя», дзе друкуецца Фядута, па сваім характары фактычна і ёсць такога роду выданне (прынамсі, было такім да апошняга часу). Гэта бяда грамадства, дзе функцыянер КДБ робіцца прэзідэнтам, а таблоід лічыцца дэмакратычным друкам».

Зенон ПОЗНЯК, «Народная воля», 6 февраля 1998 года.



«Наконец, Шнейдер мне высказал одну очень странную свою мысль, — это уж было пред самым моим отъездом, — он сказал мне, что он вполне убедился, что я сам совершенный ребенок, то есть вполне ребенок, что я только ростом и лицом похож на взрослого, но что развитием, душой, характером и, может быть, даже умом я не взрослый, и так и останусь, хотя бы я до шестидесяти лет прожил».

Федор ДОСТОЕВСКИЙ, «Идиот». Минск, «Беларусь», 1981.

ОНИ ПОЗНАКОМИЛИСЬ В ДНИ, КОГДА НАЧИНАЛАСЬ ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА

13 ФЕВРАЛЯ ПЕТРУ МАШЕРОВУ ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ 80 ЛЕТ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Бесспорно, Петр Машеров в истории новейшей Беларуси навсегда останется абсолютным лидером. Его по сей день поминают добрыми словами и те, кто мечтает о возврате старого доброго времени, и те, кто приходит в ужас при одном упоминании слова «КПСС».

Машеров руководил в Беларуси, начиная с 1947 года. До 1954 года он возглавлял ЦК ЛКСМБ, затем работал секретарем ЦК КПБ. В 1965 году он занял пост первого секретаря ЦК КПБ и не покидал его пятнадцать лет — вплоть до трагической смерти в автокатастрофе в 1980 году, о которой в энциклопедиях и справочниках до сих пор пишут «при подозрительных обстоятельствах».

Впрочем, подозрительные обстоятельства гибели Петра Мироновича Машерова — не самая большая загадка, связанная с ним. Куда более непонятно другое — секрет всеобщего почитания, которое не угасло до сих пор, а наоборот, с каждым годом делает его образ все ярче. Он уже стал мифом, чего, пожалуй, не удостоился никто из коммунистических вождей.

Трудно сказать, что делал бы Машеров сейчас, будь он жив и у власти. Не известно, посадил бы он Шеремета или нет, как он относился бы к белорусскому языку, суверенитету своей страны, августовскому путчу, войне в Чечне, выборам президента, расширению НАТО на восток... Трудно предположить. И вряд ли нужно. Легенды потому и существуют, что их трудно втиснуть в рамки сегодняшнего дня и примерить к ним окружающую нас действительность. О легендах принято говорить с теми, кого они коснулись своей жизнью. Например, с соратниками. Или с женщинами.

Как оказалось, самый главный свидетель жизни и деятельности Машерова, его жена Полина Андреевна, практически не дает интервью средствам массовой информации. Но сегодня мы публикуем интервью с Полиной Андреевной Машеровой данное нашей газете и радиостанции «Столица».

— Полина Андреевна, как вы считаете, что сегодня значит Машеров для белорусов?

— Приближается его юбилей, и очень многие интересуются: и музеи, и общественные организации, и газеты — все обращаются к нам, просят, например, фотокарточки. Поэтому он как был, так и остается для белорусов добрым человеком, который заботился о людях, старался сделать для Беларуси и для народа лучше.

— Если можно, расскажите немного про себя. Где и как вы познакомились с Петром Мироновичем, как развивались ваши взаимоотношения, когда он был у власти?

— Познакомились мы в 1939 году, это было очень давно. Я, зубной врач, приехала в Россоны Витебской области работать. Он окончил в 1939 году пединститут в Витебске, и там мы познакомились. Он приходил ко мне как пациент, зубы лечить, а потом познакомились, это был тридцать девятый год, осень, а к концу войны мы уже хорошо были знакомы. Война нас разлучила, конечно: он пошел по своей линии, я же была мобилизована в госпиталь как военный медик. С ранеными, с госпиталем я успела доехать до Невеля. В Невеле мы попали всем госпиталем в окружение, и нас взяли в плен. Пришлось, конечно, уйти, это большой вопрос, сложный, когда нас, цивильных и раненых, немцы забрали. Раненых забрали у нас, а нас — за проволоку. Пришлось бежать, когда двигались от Невеля до Полоцка. Я вернулась обратно в Россоны, Петр Миронович вернулся, он возглавлял подпольную комсомольскую организацию, в которую и я входила. Потом, 18 мая 1942 года, он ушел в отряд, а я еще оставалась — мой кабинет был как пункт явочный. Кто приходил ко мне, держа связь с отрядом, с подпольщиками, тот использовал пароль: «Болит верхний зуб мудрости». Потом и я ушла в лес, ну вот так войну мы с ним и прошли вместе, вернулись вместе. Он был два раза ранен. А когда уже в комсомоле он проработал долго, в Вилейке его забрали на первого секретаря обкома комсомола тогдашней Вилейской области. Он до войны был учитель, надо было организовывать, много ездил в командировки, а когда уже мы приехали в Минск, его забрали в ЦК комсомола.

Отношения наши, когда он был во власти, обычные были. Я старалась создать ему условия для работы — он очень много работал. Он очень старался в работе. Он честный человек был в жизни и иначе работать не мог. Он иногда мне говорил: «Я не отрабатываю свою зарплату». Работал он где-то восемнадцать часов в сутки, потому что и думал, и писал по ночам, и приходил поздно с работы.

— Сегодня многие белорусские политики называют Петра Машерова своим духовным наставником, говорят, что у него учились. А кого бы могли назвать вы, кто действительно бы соответствовал этому определению?

— Очень трудный вопрос. Конечно, у людей, которые с ним работали и были старше, он был учеником, а когда уже он стал старше, его бывшие комсомольцы стали его учениками. Много людей по областям сейчас работает. А в нашей власти, конечно, я не могу всех назвать, но я хочу сказать о Лукашенко Александре Григорьевиче. Вот он и есть его ученик, потому что у него много того, что делал Петр Миронович, — его задумки, его стремления, его желания сделать лучше для людей и для республики. Потому что Петр Миронович все время думал о людях. В каждом разговоре у него всегда были на первом плане люди. Он говорил: «Самое ценное, что у нас есть в жизни, — это люди». И берег людей. Берег людей во время войны, в партизанах. Когда мы шли в бой, когда мы были в засадах, когда он составлял планы на какую-то операцию, он прежде всего думал о том, чтобы у нас меньше было потерь. Тем более что у него в отряде, в нашей бригаде в основном была молодежь. Отряд наш был имени Дубняка — это были его ученики десятых и девятых классов. Он всегда берег народ, жалел его и старался сделать лучше.


Пятидесятые годы. Нарочь.

Наша семья не думала, что так люди будут готовиться к юбилею Петра Мироновича. Я не знаю, если бы он остался жив, было бы так же или иначе, но я очень благодарна людям, которые помнят его и которые сейчас делают все для того, чтобы вспомнить о Петре Мироновиче, что-то рассказать хорошее, вспомнить о встрече с ним. Брестская область очень много делает, приглашает нас; Витебская область тоже; и в Минске и школы, и музей истории Великой Отечественной войны, и ветераны, и городское начальство. Конечно, большая заслуга нашего правительства, потому что это все зависит от них, что они много делают, чтобы отметить памятную дату нашего дорогого Петра Мироновича.

Низкий поклон всем людям, которые ко мне обращались и которые не обращались, но делают все так, что мы чувствуем: люди стараются сделать этот день памятным и вспомнить Машерова — вот был такой человек, который работал и старался для народа.


1994 год. Полина Андреевна — вторая справа.

ЛИЦА НЕДЕЛИ



Владимир ЖИРИНОВСКИЙ стал одним из самых знаменитых авиапассажиров последних лет, стремясь изо всех сил прорвать блокаду Ирака. Пригрозив отправить в отставку российское правительство, растеряв по пути кучу сопровождавших его «задумчивых» депутатов и журналистов, Жириновский через трое суток доставил-таки себя, дорогого, в объятия Саддаму. Интересно, сколько сил у него уйдет на то, чтобы помыть сапоги в Индийском океане?



Александр ЛУКАШЕНКО, подобно Жириновскому, также прорвал дипломатическую блокаду. Но для этого ему пришлось на время отказаться от должности президента государства и быть допущенным в Нагано в качестве президента НОК. Конечно, без бдящей охраны, дискотеки на колесах и прочих атрибутов белорусской демократии. Поводом стало желание лично вознаградить первого нашего медалиста — Алексея Айдарова. А так — кто его знает? Вдруг в финальном матче, если родина потребует, наш всенародно избранный хоккеист лично пробьет российскую брамку? А это ведь словно в кремлевские ворота постучать...



В среду вечером арестован депутат Верховного Совета 13 созыва Андрей КЛИМОВ. Его супруга полагает, что Климов арестован за строительство домов, МВД говорит о финансовых махинациях, а прокуратура утверждает, что санкции на арест не давала. Кстати, Андрей Климов был членом депутатской комиссии по расследованию преступлений, совершенных президентом. Один член этой комиссии — Владимир Кудинов — уже осужден на семь лет лишения свободы. Может, просто по одному выдергивать начали?

БОДЛИВОЙ КОРОВЕ БОГ РОГ НЕ ДАЕТ

Ирина ХАЛИП

В том, что Беларусь — хоть и маленькое, но весьма агрессивное государство, не сомневается, похоже, ни один человек в мире. До недавнего времени цивилизованный мир успокаивало разве что полное военное, научное и технологическое бессилие нашей страны. Потому и показалось сенсацией заявление в последнем «Рэзанансе» по поводу того, что в закромах Родины имеется, оказывается, две тонны высокообогащенного урана и оружейного плутония. Ведущий, вероятно, не сообразил, что вполне можно было и «скостить» произвольно взятое количество до, например, одной тонны. Или вообще пары килограммов. Потому что двух тонн более чем достаточно не только для того, чтобы враждебные Беларуси страны (хотя их и становится с каждым днем все больше) взлетели на воздух, но и для того, чтобы от планеты Земля осталась лишь горстка пепла.

После объявления количества ядерного сырья на территории страны, разумеется, последовал многозначительный намек: мы такие крутые, что ежели только захотим, то мгновенно перешагнем порог ядерного клуба. Кстати, на сегодняшний день в мире лишь пять ядерных держав — Россия, США, Китай, Франция и Великобритания. А статус околоядерных (или пороговых) государств имеют Индия, Израиль, Пакистан и Северная Корея. Но ни в одну, ни в другую группу, к сожалению белорусских властей и их говорящего телевидения, Беларусь все равно не попадет. Нет никаких двух тонн — это подтвердили ответственные работники института проблем энергетики, пожелавшие остаться неназванными. Беларусь выполняет все нормы Договора о нераспространении ядерного оружия, к которому присоединилась добровольно. А все исследования, проводимые в «Соснах», проходят под строжайшим контролем МАГАТЭ. Тут уж ни единого грамма урана не утаишь. А заявление БТ, с их точки зрения, было сделано просто для того, чтобы обратить на себя внимание.

Первая реакция доктора физико-математических наук Станислава Шушкевича на заявление в «Рэзанансе» была не вполне научной: «Бред сивой кобылы». Однако затем он объяснил, что означает «бред сивой кобылы» с научной точки зрения.

— Если речь идет об оружейном плутонии и уране, то их у нас считанные граммы. Если же речь идет о веществах «грязных», оставшихся после реакций, то их может быть сколько угодно — к тому вопросу, о котором шла речь в «Рэзанансе», это никакого отношения не имеет. В общем, заявлена абсолютная чепуха, которая не выдерживает никакой критики. Я не знаю, что явилось причиной, — скорее всего, воинствующее недомыслие.

— Чем высокообогащенный уран отличается от обычного?

— Примерно тем же, чем золото от мусора. Обогащение урана — это очень трудная, технологически сложная и дорогая процедура. И когда уран обогащен — преобладает 235-й изотоп, — то достаточно малое его количество может привести к ядерному взрыву, если уран хорошо сжать. Малообогащенный же уран иногда используется в реакторах, но все равно должен быть достаточно обогащенным. Но для военных целей действительно используются значительно более обогащенные вещества: необходима высокая концентрация либо плутония-239, либо урана-235. Из этого и делают бомбы. Так вот, к счастью, у нас в Беларуси этого нет, и бомбу у нас сделать нельзя.

— Потенциально что представляют собой две тонны обогащенного урана?

— Заявить о наличии двух тонн обогащенного урана — это все равно что сказать, будто Земля имеет размеры Солнца. Потому что две тонны — это такое количество, которым можно взорвать что хочешь и когда хочешь. Если, конечно, уметь еще и бомбу из этого сделать. Это гигантские, совершенно немыслимые количества. Заявление о том, что у нас есть две тонны высокообогащенного урана, слышать так же смешно, как заявления о рыночной экономике при справедливых ценах, которые будет устанавливать президент.

— Что необходимо для производства оружия, помимо самого сырья?

— Еще нужно знать, как его сделать. Это гигантская отрасль промышленности. Для того, чтобы сделать оружие, нужно достичь критической массы. А критическая масса обычно измеряется килограммами этих веществ — в частности, урана-235. Но имеются технические приемы, когда уран, к примеру, сжимается сильным внешним взрывом. То есть делается оболочка из взрывчатого вещества, оно взрывается и сжимает этот уран с очень большой силой. Тогда получается критическая масса из меньшего числа урана. Такое устройство можно сделать — именно так делается атомная бомба. Но это серьезная отрасль промышленности, которая под силу лишь большим государствам, потому что требует больших инвестиций и целых школ технологов, физиков. Это есть в России — оставшееся от бывшего Советского Союза. В частности, в глубине России. А в Беларуси никогда не было, нет, не будет — и не нужно.

— Как вы думаете, почему вообще это заявление прозвучало, откуда оно могло взяться?

— Я думаю, от чудовищной необразованности. Человек, сравнивая какие-то вещи, не понимает, что две тонны урана или плутония действительно могут быть, но при этом оружейный плутоний или уран отличается от других. Но ему важна цифра «две тонны», ему важно заявить. Он не понимает, какое заявление он делает. Я допускаю, что конкретному человеку очень хочется быть похожим на Саддама Хусейна: усы есть, но шевелюры нет, и, значит, нужно придумать что-нибудь другое. Однако желания иметь эти вещества недостаточно. Нужны еще колоссальные деньги для того, чтобы об этом говорить. Кроме того, у нас нет залежей урана, нам неоткуда его взять. А для того, чтобы создать его, нужно, чтобы очень долго работали большие реакторы. Их тоже никогда не было в Беларуси.

— Есть ли вообще на карте мира государства, которые способны похвастаться двумя тоннами плутония и высокообогащенного урана?

— Вообще для того, чтобы создать атомную бомбу или даже запал для термоядерной бомбы, нужны десятки граммов. Сейчас очень ловко научились сжимать уран методом простого взрыва. Поэтому вряд ли хоть такие государства. Разве что Россия и Соединенные Штаты. Там можно говорить о больших количествах, но тоже вряд ли о тоннах...

В общем, все понятно: Беларусь очень хочет, чтобы ее уважали в мире. И исходит при этом из старой схемы Советского Союза — его никто не уважал, но все боялись хотя бы потому, что СССР был вооружен до зубов и мог стереть с лица земли любое государство. К счастью, Беларуси не светит участь агрессивного ядерного монстра, и ничем мы не угрожаем миру. Как известно, бодливой корове бог рог не дает.

Я З ТАБОЮ ТАНЧУ ПОЛЬКУ, ТЫ СА МНОЮ КРАКАВЯК

Александр ВЛАСКИН

Отношения Беларуси и Польши стали в последнее время настолько запутанными, что дать им однозначное определение как «теплым и дружественным» или, наоборот, как «осложненным» — просто невозможно. С обеих сторон звучат заверения в желании и в дальнейшем плодотворно сотрудничать на благо народов двух стран, а также свято хранить традиции стародавней дружбы, однако, в добрых традициях классической дипломатии, улыбающиеся друг другу соседи втайне точат друг на друга зуб. Именно так, наверное, стоит расценивать несколько последних сенсаций в области белорусско-польских отношений — таких, как интервью Владимира Мацкевича «СБ» и заявление Ивана Антоновича о возможном ответном ужесточении режима въезда польских граждан в Беларусь.



Введение новых правил въезда граждан СНГ на территорию Польши оказалось, как ни странно, неожиданностью не только для рядовых россиян, белорусов или украинцев, не только для дипломатических кругов этих стран, но даже для польских пограничников или таможенников. Здесь, безусловно, поляки поступили чрезвычайно необдуманно. Каждому, кто хоть немного знаком с постсоветскими бюрократическими процедурами, а наши западные соседи знают о них не понаслышке, не может не быть ясно, что одного оповещения за полгода до введения новых процедур явно недостаточно.

Так что сегодня остается не совсем понятным, то ли мы стали свидетелями грубейшей ошибки польского МИД, то ли ошибка эта преднамеренна и действительно преследует далеко идущую цель. «Гениальное открытие» Лукашенко и Зимовского, утверждающих, что Польша решила закрыться от стран СНГ, создавая тем самым санитарный кордон для Западной Европы, и открытием-то назвать нельзя. Закрытие границ еще и в прошлом году являлось вопросом ближайшего времени. Причин тому было несколько: упорное нежелание Беларуси подписывать договор с РП о репатриации беженцев, а также слишком уж нестабильная политическая ситуация на территории стран Содружества, которая могла привести к серьезным осложнениям на наших границах.

Все это, безусловно, не могло не обеспокоить польскую сторону. Поэтому все действия властей этой страны довольно логично укладываются в стандартную схему решения политических проблем подобного рода. Сперва поляки пытались призвать наших бонз к благоразумию при помощи политических заявлений и деклараций, затем стали активно содействовать осуществлению на нашей территории программ в поддержку развития демократии, и вот сейчас, по всей видимости, наступил следующий, более радикальный этап — переход от слов к делу. Причем одним лишь набившим уже оскомину закрытием границ наши западные соседи убивают сразу нескольких зайцев: ограждают себя от непрошенных визитов, значительно упрочивают свою позицию в вопросе вступления в европейские структуры и НАТО, а кроме того, получают еще один рычаг своеобразного давления на РФ и РБ. Ответное ужесточение правил въезда на территории наших стран, хотя и обусловлено традициями межгосударственных отношений, большой выгоды странам СНГ не принесет. Эти шаги все равно останутся лишь декларативными, так как гражданам РП гораздо интереснее вхождение в ЕС, чем безвизовые поездки в Минск или Брест. А вот о наших соотечественниках этого не скажешь. Слишком многие потеряют возможность зарабатывать на жизнь после закрытия границ.

Что же касается «совершенно секретной» ранее информации о массовой вербовке наших сограждан польскими спецслужбами и чуть ли не подготовке вооруженной белорусской оппозиции на территории РП, то назвать это иначе как бредом нельзя. Стоит лишь представить себе безобидного челнока, которому представители польских спецслужб предлагают сдавать информацию о количестве производимых осветительных приборов на Брестском электроламповом заводе (с трудом можно представить, какими еще данными может располагать человек, возящий спирт и сигареты в Польшу), и сразу становится понятной вся абсурдность ситуации, описанной шефом наших спецслужб. При этом наши граждане не только отказываются получать деньги от белопанской РП практически ни за что, но еще и жалобы Мацкевичу подают.

Скорее всего, поводом для создания сенсации подобного рода послужила активизация действий белорусских оппозиционных структур на территории Польши, и, в частности, создание «Центра гражданского образования», о котором мы писали в прошлом номере. Остается лишь поражаться тому, с какой легкостью официальные СМИ и представители госструктур создают предпосылки для международных скандалов. Посольство РП пока никак не отреагировало на откровения Владимира Мацкевича, однако, думается, обвинения в шпионской и подрывной деятельности не останутся без последствий. Так что Эва Спыхальська, которая уже очень долго не может покинуть нашу страну, все-таки уедет от нас. Такой шаг просто необходимо совершить польскому МИД после отзыва нашего посла Виктора Бурского «для консультаций».

УТИНАЯ ОХОТА

КАСІЎ ЯСЬ КАНЮШЫНУ

Кирилл БИТЫЙ

Книжку купил интересную. Знаменитого писателя Эдуарда Скобелева. Я на его Бебешке и Арбузике рос и мужал. Теперь вот от новой книги — заматерел. Хоть она — для детей младшего возраста.

Книга называется «Герб и флаг Белорусской Державы». Очень полезная книга. Она была бы еще полезнее, если бы редактор не побоялся пройтись по ней опытным пером. А то читаешь — и млеешь. От умиления, естественно. За сакавітую родную мову, конечно, в переводе Валентина Лукши, понятно.

Только он может объяснить, что такое «асобы хатні скарб». Но «асобае» внимание автор уделяет толкованию новых старых флага и герба, учитывая, что все это будут читать дети. То есть язык книги местами прост до дебильности.

Автор совершенно точно подчеркивает, что «десять-двенадцать веков назад в мире уже существовали строгие правила создания гербов». Но почему Эдуард Мартинович даже не заикается, что сегодняшний герб Беларуси в эти правила никак не вписывается? Да потому, что знать это детям — урядна.

Зато полезно знать, что «клевер — это символ связи с созидательным миром животных», а «земной шар — это знак того, что Республика Беларусь воспринимает все народы Земли... готова с ними дружить и торговать, обмениваться изделиями и знаниями». Обмениваемся. В основном на стадионах. Со всем земным шаром.

Символику на флаге Эдуард Скобелев описал не менее ярко. Обосновывая красную полосу на полотнище, он подчеркивает: «В старину знатные люди носили красные шапки и красные сапоги». Следует думать, что знатных людей в старину было несравненно больше. Ага, несколько миллионов белорусов — и все в красных сапогах! Чудо! Полный коммунизм! Но почему, дети, сегодня все ходят в сером? Где этот цвет на флаге?

Делает Эдуард Мартинович и чисто ботаническое открытие. «Не только в теплых южных странах растут вечнозеленые растения, их немало и у нас в лесах и болотах. Среди них — можжевельник, ель и сосна, различные мхи и травы». Вечнозеленых трав у нас действительно много. Например, неубранных в колхозе «Рассвет». И совершенно прав автор, когда поучает детей: «Флаг родной страны оберегается от любого оскорбления». Точно. Это даже Иван Иванович Титенков готов подтвердить.

Но вот где врет Эдуард Скобелев, так это утверждая, что бело-красно-белый флаг народ национальным не считал, «поскольку им пользовались пособники немецко-фашистских захватчиков». Им также пользовался и нынешний президент Беларуси. Кстати. Но говорить за народ Эдуарду Скобелеву дозволено всей его славной биографией служения власти. Закажи ему описать то же бело-красно-белое полотнище — сделает! Уж такой он писатель — с языком без кости. Детям неразумным втолкует, что черное — белое.

Даже если ради этого тем языком нужно будет лизнуть там, где вонь. Но он и себя убедит, что это — запах цветущей канюшыны. Хоть она и символ «мира животных»...

ПОГОДА ДЕЛАЕТ ДОБРЕЕ ДАЖЕ МЭРИЮ

Фрида ЛУНЦ

Похоже, в преддверии весны даже Мингорисполком потерял бдительность. Когда рассматривался вопрос о предоставлении маршрута Олимпийского шествия «Маладога фронту», которое состоится в День святого Валентина в 16:30, горисполком категорически исключил проспект Скорины из большой траектории юных олимпийцев и единым росчерком пера направил будущий марш прочь от вожделенного проспекта. Однако буквально на днях, как только потеплело, горисполком стал то ли менее внимательным, то ли более добрым — и позволил молодофронтовцам пройти по проспекту от площади Якуба Коласа аж до набережной Свислочи. Только там им придется свернуть в направлении оперного театра.

А если и начало весны будет теплым, может, горисполком вообще весь город откроет для митингов и шествий... Впрочем, говорят, морозы еще вернутся. А с ними, стало быть, — и ограничения.

ПРО ЭТО. САМОЕ-САМОЕ...

СУЕТА ВОКРУГ ДИВАНА, ИЛИ ПОРНОГРАФИЯ И ЗАКОН

Вероника ЧЕРКАСОВА

Одна из проблем, которыми в последнее время всерьез озаботилась российская Дума, — это борьба с порнографией. За решение проблемы депутаты взялись с присущим им энтузиазмом, как всегда, удивляя мир нестандартностью подходов. Поскольку гнев парламентариев в первую очередь направлен против продукции телеканалов, часть из которых транслируется и в Беларуси, любое принятое ими решение повлияет на то, что будем смотреть мы. Это дает нам основания внимательнее взглянуть на данную проблему.

Затянувшийся спор на любимую российскую тему «Чем отличается эротика от порнографии?» уже давно стал гораздо более неприличным, нежели его предмет. Чего только стоит прозвучавшая с высокой трибуны четкая формулировка депутата Говорухина: «Если там мужик с мужиком, например,» — или же слова еще одного думца, по мнению которого, порнография — это «сексуальные извращения и развратные действия, не имеющие при этом культурной и научной ценности».

Официальная дата начала борьбы с порнографией на территории бывшего СССР — 17 октября 1935 года. В этот день ЦИК СССР принял первый в истории страны закон об ответственности за изготовление, сбыт и хранение порноизделий и изданий. Потом появилась знаменитая 228 статья Уголовного кодекса, но даже в 1991 году по ней были осуждены всего десять человек во всей России. Большая часть порно, ввозимая в СССР в доперестроечные времена, попадала сюда через дипломатическую почту. С началом перестройки появились новые возможности и новые каналы.

АМЕРИКАНСКИЙ ЗАЙЧИК С РОССИЙСКИМ АКЦЕНТОМ

Долгие годы для советского человека «Playboy» был синонимом слова «порнография». Сегодня этот журнал свободно пылится на лотках и ажиотажного спроса вокруг него что-то не видно — плод перестал быть запретным. Итак, что же все-таки находится под глянцевой обложкой главного идеологического оружия бывшего врага номер один?

В этом году один из самых известных в мире журналов отметит свое сорокашестилетие. Его символом является изображение зайчика, и по сложившейся традиции именно он появляется на обложке первого номера журнала в новой стране. Традиционно обыгрывается и страна выхода — в российском варианте зайчик «прыгнул» на монетку, успешно заменив там всем известный профиль. Сбоку от его чеканных черт оказались колосья и прочие приметы отечественного сельского хозяйства. В ЮАР зверюшку сделали золотой с алмазной россыпью. Следуя логике, можно предположить, что, если когда-нибудь «Playboy» задумают издавать в Беларуси, зайчик будет сидеть на куче картошки, насыпанной в прицеп трактора «МТЗ-80».

Славу «Playboy» принесли отнюдь не раздетые девушки. Место в истории он обеспечил себе тем, что начал печатать на своих страницах авторов, которые впоследствии стали всемирно знаменитыми: Джон Апдайк, Рей Брэдбери, Габриель Гарсия Маркес были авторами «неприличного» журнала. Когда сын Набокова нашел совершенно неизвестный рассказ отца, он принес его в «Playboy». И именно там впервые был напечатан знаменитый «451 по Фаренгейту». В российском варианте «отметились» Василий Аксенов, Виктор Ерофеев, Александр Кабаков, Андрей Битов, Андрей Вознесенский, Тимур Кибиров и многие другие блестящие литераторы. Кстати, первый эротический репортаж «Playboy» из СССР в самом начале перестройки делала команда, которую возглавлял сын Рональда Рейгана, в то время еще пребывающего в должности президента США.

Одна из отличительных черт русского «Playboy» — его целомудрие. Возможно, именно поэтому, согласно проведенным исследованиям, около 30 процентов его читателей — женщины. В Голландии, где содержание журнала гораздо «круче», среди его читателей дам всего 5 процентов. Кстати, одна цветная полоса в «Playboy» сегодня обойдется рекламодателю в $8130, что свидетельствует о несомненном коммерческом успехе издания.

К ИСТОРИИ ВОПРОСА

Еще несколько лет назад в «Шереметьево-2» существовала 79-я комната, набитая самой современной по тем временам аудио-, видео- и компьютерной техникой. В этой лаборатории производился досмотр и дальнейшее уничтожение изъятой у пассажиров порнографии. Кстати, в 1990 году Государственный таможенный комитет выпустил постановление, согласно которому все изъятые порнокассеты после размагничивания возвращали владельцам. Владельцы, в свою очередь, были обязаны выслушать подробную лекцию о том, чем отличается эротика от порнографии.

Еще одна волна порно хлынула к нашим берегам вместе с возвращавшейся из Германии Западной группой войск. Смекалистые прапоры быстро сообразили, что при правильной организации дела привезенная порнушка поможет сколотить неплохой начальный капитал. Они знали, что делали...

НА РОДИНЕ ЗАЙЧИКА И ДЖОНА СТАЛЬЯНО

За 1979 год вся порноиндустрия США произвела около сотни фильмов. В 1996 их количество перешагнуло восьмитысячный рубеж. Такой рост интереса к порнопродукции был вызван действиями американских властей, которые удивительно напоминают то, что творится нынче в российской Думе. Итак, более десяти лет назад комиссия по порнографии во главе с прокурором Эдвином Мизом подготовила доклад, в котором было отмечено, что порнография растлевает нацию, пагубно воздействуя на сами основы нравственности. В этом же докладе прозвучал призыв ужесточить законы против порнобизнеса, который и был услышан тогдашним президентом США Рональдом Рейганом, инициировавшим самую массовую в истории Штатов кампанию по борьбе с порнографией. Бескомпромиссную войну продолжил Джордж Буш, и развернутая ими кампания с треском «удалась»: с 1985 по 1992 год потребление порнографических видеокассет в стране выросло в 7 раз! В 1996 году американцы посмотрели по своим видео 665 миллионов порнофильмов, за которые сочли возможным выложить восемь миллиардов долларов.

Профессионалы говорят, что для съемки порнофильма нужны камера, постель, два актера и два часа времени. У Джона Стальяно, которого зовут Спилбергом американского порнокино, требования несколько выше — бюджет его фильмов составляет в среднем 8 тысяч долларов, принося при этом 30-кратную прибыль. Работает он в «порноголливуде», который расположен в Южной Калифорнии и перенял многие черты настоящего. Что касается американских актеров (к нашим мы еще вернемся), то большинство из них снимается в таких фильмах из-за денег. По свидетельству американских журналов, 10-15 порнозвезд первой величины зарабатывают от $80тыс. до $100тыс. в год. Ведущие актрисы получают по $1000 за сюжет. Некогда уехавшая в Германию и ставшая порнозвездой полька Тереза Орловски сегодня — одна из самых богатых женщин Европы, владеющая своей фирмой «Видео Терезы Орловски» и собственным спутниковым каналом. Однако все это — скорее исключение. Большинство актрис «стоят» $300 — $150 за съемку. Раз в год лучшие из лучших в мире видеопорно награждаются своими «Оскарами».

С появлением бытовых видеокамер у многих американцев появилось новое хобби — добропорядочные семьи устанавливают видеокамеру на штативе в собственной спальне, снимают свой интим, а потом с удовольствием демонстрируют его всем желающим. Более того, есть даже расположенная в Сан-Диего компания, работающая в жанре «любительского порно», которая предлагает около 500 кассет, где действующими лицами и исполнителями выступают простые граждане. Кассеты туда присылают со всей Америки, студия их просматривает, отбирает, монтирует и запускает в продажу, выплачивая авторам гонорар $20 за минуту. И хотя основными зрителями порнофильмов все-таки остаются мужчины, проведенный несколькими американскими журналами опрос показал, что более половины их читательниц регулярно смотрят порнофильмы у себя дома. Крупнейшие сети отелей типа «Шератон», «Хилтон», «Холидей инн» транслируют собственные платные порноканалы, которые приносят им дополнительный доход до $175 млн. в год.

Сегодня многие западные студии, занимающиеся порнобизнесом, активно пользуются плодами распада соцлагеря, и потому нередки ситуации, когда, скажем, французы на немецкие деньги снимают в Румынии кино с участием русских, молдаванок, полек, латышек и прочих желающих.

ПОРНОГРАФИЯ ПО-РОССИЙСКИ

Первый порнофильм с участием русских «народных артисток» (а именно так называют актрис отечественных порнофильмов) продюсировала американка Трейси Адамс, а снимали шведы. Назывался он, конечно же, «Перестройка», снимался в Таллинне, в качестве реквизита использовались буденновки, красные знамена и прочая национальная символика. Очень быстро стало очевидно, что импорт в страну западных секс-фильмов — дело хлопотное и дорогое, гораздо дешевле было организовать собственное производство прямо здесь. Самое интересное, пожалуй, то, что на русское порно, которое не отличается ни фантазией, ни качеством, ни разнообразием сюжетов, и без того ограниченных матерью-природой, на Западе возник большой спрос. Судя по всему, искушенного западного зрителя в российских порнофильмах привлекает ассоциирующийся с невинностью дилетантизм здешних «актрис», эдакая правда жизни и свойская простота — где дырка на колготках, где синяк на полбедра. И если для западных актрис, играющих в таких фильмах, маникюр столь же обязателен, как наличие вторичных половых признаков, нашим для участия в съемках достаточно одного лишь желания заниматься сексом перед объективом. Если в западных порнофильмах герои будто бы занимаются себе своим делом, а камера как бы случайно оказывается свидетелем их интимной жизни, то в наших — люди работают. Актеры на ниве секса трудятся с таким же старанием и отдачей, с которой в иных обстоятельствах прорубали бы просеку в тайге или прокладывали узкоколейку в труднопроходимых районах Сибири и Дальнего Востока. Снимаются такие ленты, как правило, на частных квартирах, в общежитиях, место действия — ванные, продавленные диваны, стертые ковры. В отечественных порнофильмах отсутствует монтаж, не выставлен свет, не выстроены планы. Зато - свое, родное, домашнее...

Представляют интерес и отечественные потребители порнопродукции. Проведенные в Москве социологические исследования показали, что среднестатистический москвич имеет у себя кассет порнографического содержания в 1,5 раза больше, чем житель Лондона, и в 1,2 раза больше, нежели среднестатистический американец. Впрочем, загадочная русская душа отличилась и здесь: у российских любителей порнографии отмечена интригующая особенность — большое количество кассет с фильмами при отсутствии видеомагнитофона. Надо полагать, это некое новое, глубоко национальное сексуальное извращение, доселе не описанное в мировой медицинской литературе.

Не чураются отечественные производители и зоофильных сюжетов. Что же касается кассет, на которых сняты якобы реальные изнасилования, то, как правило, это хорошо разыгранные сцены. В последнее время получило развитие криминальное порно, где действующими лицами выступают дети от трех лет. Судя по тому, что происходит на экране, вряд ли кто-то из них после съемок остается в живых. Снимаются же такие сюжеты, как правило, в глухом лесу, рядом с водоемами, так что проблемы, куда по окончании съемок спрятать тело, по-видимому, не возникает. Маленьких актеров, судя по всему, подбирают на улицах из числа беспризорников, поэтому вряд ли их кто-нибудь когда-нибудь станет искать. И еще одна вполне понятная особенность таких сюжетов — ни оператор, ни организатор, словом, никто из взрослых на протяжении всех съемок никоим образом в кадре не появится.

Купить кассету с порнофильмом в Минске несложно. С третьей попытки такой киоск может найти любой. Иногда кассеты с соответствующей продукцией стоят прямо на витрине — кто знает, быстро найдет, а кто не знает — тот и внимания не обратит.

Что касается белорусского порно, то слухи о нем ходят давно, поговаривали, что к его изготовлению имеют отношение весьма известные личности. Тем не менее дальше слухов дело не идет, и, хотя какие-то «домашние» варианты наверняка существуют, попыток сделать что-то для широкого круга зрителей либо на экспорт пока не было. Говорят, что время от времени встречаются кассеты, на которых стоит логотип «Гомельский торговый техникум», однако, судя по тому, что на ленте «действуют» известные московские лица и другие части тела, это — не более чем условность или стеб, а славный белорусский город отношения к производству этих фильмов не имеет.

Вообще же в Беларуси серьезных демаршей и парламентских битв с порнографией пока нет. Видимо, потому, что она у нас, по мнению властей, просто отсутствует — как когда-то секс в СССР, помните?

ЧЕМ СЕРДЦЕ УСПОКОИТСЯ?

А ничем. Потому что заслоны на границе, просмотры видеокассет в 79-й комнате и прочие превентивные меры уже не могут ничего изменить. Это понял и главный борец с мутными потоками Станислав Говорухин, выразив с парламентской трибуны сожаление о том, что «пока мы еще не можем контролировать Интернет». И, что самое приятное, не сможем и дальше. Тем не менее именно Интернет сегодня стал основным источником распространения порно. Любой желающий может запросто найти эротический сервер и совершенно бесплатно скачать «картинки» из сети. Обеспокоенные этим западные родители несколько лет назад создали движение «Защитим наших детей от сетевой порнографии». Одним из результатов его деятельности стал «Акт о пристойности коммуникаций», который был принят Конгрессом США в 1996 году. Акт требовал блокировать доступ к непристойным материалам в сети. Поскольку понятие непристойности было сформулировано невнятно, акт был отменен Верховным судом США как несоответствующий первой поправке к Конституции, которая гарантирует каждому свободу доступа к информации. А родителям было рекомендовано пользоваться специальными программами-фильтрами, которые блокировали сомнительную информацию. Однако фильтры большого распространения не получили, и в настоящее время в Конгресс США вновь поступил проект закона, суть которого в том, чтобы блокировать доступ к материалам, которые не должны видеть подростки. Однако, даже если он и будет принят, особых изменений в существующую ситуацию это не внесет, поскольку вряд ли сегодня кто-то, кроме депутата Говорухина, возьмется проконтролировать всю накопленную в Интернете информацию, которая к тому же раз в восемь месяцев удваивается.

В XX веке было лишь две страны, преследовавших порнографию по идейным соображениям, — гитлеровская Германия и СССР. Остальные поняли, что запрещать порно бессмысленно, можно и нужно лишь регламентировать его существование в обществе.

Впрочем, как сказал поэт, «у советских собственная гордость...»

НЕХОРОШАЯ КВАРТИРА

ДВА ГОДА ВОЮЮТ ЗА НЕЕ ВДОВА ВИДНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ И РЯДОВОЙ ГРАЖДАНИН БЕЛАРУСИ – БЫВШИЙ МУЖ ЕЕ ВНУЧКИ

Марина ЗАГОРСКАЯ

В феврале 1995 года Сергей Дубик совершил главную глупость в своей жизни: будучи уверенным, что продуктом деятельности любого суда является правосудие, он обратился в суд Партизанского района с гражданским иском к Татьяне Ивановне Притыцкой. Не поделили они пятикомнатную квартиру в доме по Броневому переулку, в которой Татьяна Ивановна проживала с 1968 года, а Сергей (с ее же согласия) — с тех пор, как в 1990 году женился на ее внучке. Он отчетливо осознавал, что ответчик — вдова бывшего первого лица республики, и отважился затеять тяжбу лишь потому, что твердо верил в свою правоту. Разве можно так просто отнять гарантированное Конституцией право на жилье, а с ним вместе минскую прописку и возможность устроиться в столице на работу? Вера Сергея подтверждалась и трезвым взглядом на ситуацию профессиональных юристов. Правда, до тех пор, пока они не были осведомлены о фамилии ответчицы. Но сам-то Сергей был свято убежден в том, что время беззакония кануло для коммунистической элиты в Лету. Иначе бы он и не обращался в суд. Решение суда все расставило по своим местам: оказывается, это время никуда не уходило. И сегодня простому смертному невозможно тягаться с тем, кто был приближен к облеченному властью.

Впрочем, Сергей не склонен обвинять судью, у которой, вполне возможно, не было иного выхода, кроме как последовать приказу сверху при вынесении решения в одном из многочисленных процессов, которые за время деятельности ей довелось вести. Тем более что она пыталась найти компромисс, обратившись в городской и районный исполкомы с просьбой рассмотреть вопрос об отселении Сергея из квартиры с предоставлением другого жилья. Судью истец-ответчик Дубик считает в этом деле такой же жертвой системы, как и себя.

Решением суда Партизанского района Сергею отказано в исках о вселении и изменении договора найма жилого помещения. Удовлетворен иск Татьяны Притыцкой о его выселении. На заседании городского суда, которое состоялось 9 февраля, решение нижестоящей инстанции признано справедливым.

Сергей женился на Татьяне не по мимолетному увлечению — по великой и, казалось, обоюдной любви. Мое предположение об имевшем место трезвом расчете он сразу же опроверг:

– Тогда прошло уже почти двадцать лет со дня смерти Татьяниного деда, и это была обычная семья с богатыми традициями. Вот и все.

Как бы там ни было, но три года внучка видного государственного деятеля, чьим именем названы улицы в столице и небольших городах республики, и его тезка Сергей — выходец из самой что ни на есть простой семьи (отец — электрик, мама — прессовщица из Гомеля) — жили мирно. Потом Татьяна встретила другого мужчину и поняла, что хочет связать дальнейшую жизнь с ним. Развелись тоже мирно, без взаимных упреков и скандалов. Татьяна уехала к своему избраннику. А Сергей остался жить в шикарной пятикомнатной квартире (только полезной площади в ней более 160 кв.м) с ее бабушкой. Уходить ему было некуда. Да никто тогда и не просил его оставить помещение. Через несколько лет Татьяна вернулась в Минск. Теперь в квартире жила новая семья, бывший муж супруги и ее бабушка. При новом «переделе» площадей Сергею достались две комнаты. Заключив джентльменское соглашение, все жильцы пытались его соблюдать. Правда, бабушке казалось неестественным, чтобы два мужа одной жены встречались каждый день в коридоре и на кухне, занимали очередь в ванную. Она начала требовать, чтобы Сергей оставил квартиру. Сергей съезжать не собирался, аргументируя это тем, что квартира государственная и он, как человек, который прописан в ней, имеет право на определенное количество метров. Разменивать жилье Татьяна Ивановна категорически отказалась (в чем упрекнуть ее невозможно, потому что прожила она здесь несколько десятков лет, а человек, ради которого надо было менять устоявшиеся привычки, даже родственником ей не доводился). Благородный мужчина, как постановило бы общественное мнение, оставил бы апартаменты и ушел бы в никуда. Но ради кого тогда он должен был обрекать себя на участь бомжа? Сергей подал в суд иск об изменении договора найма жилой площади, чтобы полагающуюся ему долю обменять на отдельное от бывших родственников жилье. В ответ на него ответчики перестали пускать его в квартиру, блокируя изнутри замок. Несколько раз Сергей приходил домой в сопровождении милиционера из участка, чтобы тот помог попасть в квартиру. Но скоро перестали открывать дверь и милиционеру. В декабре Сергей пошел ночевать в подвал дома. Потом снял комнату, а к его иску добавились еще иск о вселении в квартиру и о возмещении материального ущерба.

Татьяна Ивановна пыталась «утихомирить» бывшего «внука» подачей заявлений о возбуждении против него уголовного дела за нарушение законодательства. Сергея пытались обвинить в занятии незаконной предпринимательской деятельностью, утаивании доходов и невыплате налогов. Следствие по этому делу возобновлялось трижды. Каждый раз следствие приходило к выводу, что состав преступления отсутствует. А бывшие родственники как-то напомнили о том, что для того, чтобы не оказаться за решеткой, достаточно лишь выписаться из квартиры.

Сергей не сдавался. Тогда вдова Притыцкого обратилась в Министерство культуры с просьбой позволить организовать в кабинете – а это именно та комната, на которую претендовал Сергей, — частный музей видного государственного деятеля. Возможно, именно это и послужило основанием для судьи поставить общественные интересы выше личной проблемы Сергея Дубика. Рядовой гражданин державы не вправе претендовать на комнату, в которой жил, в квартире, в которой прописан, потому что она имеет важное государственное значение. Очень благовидный предлог вышвырнуть человека на улицу, не обеспечивая никаких гарантий, предоставленных любому из нас в законодательных актах!

Сергей не против того, чтобы о Татьянином знаменитом дедушке смогли узнать тысячи людей. Хотя память видного партийного и государственного деятеля, председателя Президиума Верховного Совета БССР Сергея Притыцкого уже не единожды увековечена. На его могиле установлен надгробный памятник. В экспозиции Государственного музея БССР по постановлению ЦК КПБ и Совета Министров БССР еще в семидесятых годах создан раздел, посвященный его жизни и деятельности, а в Гродненском государственном историко-археологическом музее – специальный зал. В Гродно установлен памятник. Его имя присвоено предприятию, совхозу, колхозу и школе, а на доме в Броневом переулке установлена мемориальная доска. По закону «О музеях и музейных фондах» Татьяна Ивановна может создать частный музей, но не в «спорной» квартире. Администрация Партизанского района имеет право рассмотреть ее просьбу только после вступления решения суда по существу спора в законную силу. Так что существующий якобы музей еще не зарегистрирован.

Две судебные инстанции уже признали Сергея Дубика лицом, к которому могут быть применены такие крайние меры, как выселение из квартиры без предоставления другого жилого помещения. В злостного нарушителя правил социалистического (!) общежития жилец, на которого в течение шести лет никаких жалоб не поступало, превратился только за две с половиной недели, прошедшие после его обращения в суд. Вдруг оказалось, что он систематически нарушает эти самые правила, а принимаемые к нему меры общественного воздействия оказались безрезультатными. Какие же правила нарушил Сергей за эти две с половиной недели? На этот вопрос нет ответа даже в решении суда.

Сергей Дубик надеется, что он не из тех людей, которых государственная машина может пожирать заживо. В рамках закона он будет противиться этому и пытаться восстановить справедливость:

– Раньше я не задумывался, почему многие люди открыто выступают против властей. Теперь-то ясно, что они жертвы государственного произвола, которых привело к этому отчаяние. Я бы хотел создать ассоциацию таких людей, чтобы бороться с общей бедой всем вместе.

– Неужели вы уверены, что законность от этого восстановится?

– Нет. Но пусть как можно больше людей узнают о ситуации с правосудием в стране...

И все же Сергей надеется, что власти Партизанского района и города, не желающие беспокоить семью Притыцких, подумают и о том, как не лишать гарантированного Конституцией права на жилье и их бывшего родственника. Для этого достаточно предоставить ему другое жилое помещение.

КАВКАЗСКИЕ СТРЕЛКИ

ВТОРОЕ ПОКУШЕНИЕ НА ЭДУАРДА ШЕВАРДНАДЗЕ МОЖЕТ БЫТЬ ПОЛИТИЧЕСКОЙ АКЦИЕЙ

Александр ВЛАСКИН

Второе покушение на президента Грузии Эдуарда Шеварднадзе было организовано гораздо лучше, чем первое, в 1995 году. Если тогда, два года назад, покушавшиеся ограничились одним лишь взрывом, то на этот раз была организована целая полувоенная акция.

Случилось все вечером в понедельник, когда президентский кортеж, состоявший из семи машин, был обстрелян из противотанкового гранатомета. Как ни странно, бронированный «Мерседес» главы государства выдержал попадание снаряда, и сам Эдуард Амвросиевич не пострадал. После этого завязалась перестрелка между охраной президента и группой покушавшихся на его жизнь, которая продолжалась, по словам очевидцев, около десяти минут. В ходе перестрелки один из охранников был убит, один – смертельно ранен, а еще четверо были позже доставлены в больницу в тяжелом состоянии. Находившимся в менее выгодном положении охранникам удалось подстрелить одного из нападавших.

В тот же вечер определенно перепуганный Шеварднадзе выступил с обращением к нации по грузинскому телевидению и заявил, что во время покушения он ничуть не пострадал.

Ответственность за покушение не взяла на себя пока никакая террористическая организация. Сам же лидер грузинского государства сперва высказал твердую уверенность в том, что теракт преследовал определенные политические цели, такие как привнесение нестабильности и хаоса в общество и смену руководства страны. В более поздних своих интервью Шеварднадзе заявил, что склонен подозревать в организации покушения на него «определенные политические круги России». Правительство Российской Федерации, по его словам, не может быть удовлетворено тем фактом, что по территории его государства пройдет нефтепровод из Азербайджана в Турцию, так как это чревато серьезными финансовыми потерями для РФ. Подобная версия Эдуарда Шеварднадзе может подтверждаться тем фактом, что в кармане убитого гранатометчика был обнаружен паспорт, свидетельствующий о том, что его владелец является этническим чеченцем, проживающим в Дагестане.



Сразу после покушения министр внутренних дел Грузии Каха Таргамадзе отдал приказ ввести войска в Тбилиси, и жители столицы могли наблюдать на улицах города моторизированную пехоту, вооруженную полным боекомплектом. Как заявили президент и его министр, в скором времени границы страны будут полностью закрыты, а Тбилиси уже сегодня – закрытый город вплоть до дальнейших указаний. В ближайшее время на заседании правительства будет рассматриваться вопрос о выведении с территории Грузии российских военных баз и воинского контингента РФ, составляющего на сегодняшний день 16 000 человек.

ПЯТНИЦА, ТРИНАДЦАТОЕ. ХОРОНЯТ МИТРОПОЛИТА

Людмила ГУЛЯКЕВИЧ

Польская православная церковь погружена в траур. 11 февраля в Варшаве умер глава польской автокефальной православной церкви Митрополит Варшавский и всея Польши Василий. 13 февраля, он должен быть похоронен на православном кладбище на варшавской Воле, где можно встретить много надгробных надписей не только на польском языке, но и на русском (дореволюционном) и старославянском.

Митрополит Василий, в миру Василий Дорошкевич, родился в белорусской семье на Белосточчине, как говорил он сам, «в лесной глуши». Оттуда отправился в белорусскую гимназию в Вильно, а затем там же окончил семинарию, где в то время преподавали выдающиеся педагоги. По окончании семинарии получил свой первый приход - в Свислочи. До конца жизни отец Василий сохранил любовь к Беларуси и ее народу (свое прошлогоднее интервью белорусским журналистам он закончил словами: «Народ беларускі жыве і жыць будзе», к белорусскому языку и культуре нашей страны. На пути к самой высокой должности в национальной церкви были еще Варшавский университет — отделение православной теологии (1939 г.), Московская теологическая академия (1962 г.). В 1960 году он стал епископом Вроцлаво-Щецинской епархии, а в 1970 году был избран митрополитом Варшавским и всея Польши. С тех пор до последнего дня и был митрополитом.



Страстью митрополита Василия было коллекционирование старинных рукописей и икон, а также возвращение разрушенных или же нуждающихся в реставрации сакральных зданий, одно из которых - кафедральный собор во Вроцлаве.

Польская православная церковь насчитывает почти миллион верующих. Причем вопреки сложившимся в Беларуси представлениям, православные рассеяны по всей Польше, а не сосредоточены исключительно поблизости границы с Беларусью и Украиной – в Белостокском и Бяла-Подляском воеводствах. Кстати, одна из последних православных церквей-новостроек была возведена в прошлом году в Гожуве-Великопольском, почти у границы с Германией – на землях, бывших перед Второй мировой войной немецкими. Причем православные церкви в Польше строятся исключительно на средства верующих – после войны их было построено почти шестьдесят.

Церкви, конечно, еще будут строиться в Польше. Вот только уже без митрополита Василия...

ДОМ ДЛЯ КОНТРОЛЕРА ДОЛЖЕН БЫТЬ ПОДАРКОМ

Алесь СЕРДЮКОВ

Как стало известно из компетентных источников, новый председатель Комитета госконтроля по Могилевской области Семен Соц недавно получил двухэтажную пятикомнатную квартиру в центре города. Этот скромный подарок стоимостью в несколько десятков тысяч долларов ему выделил Могилевский облисполком. Строительством занималась могилевская фирма «Миде», которой за эту квартиру был выделен задаток. И надо же такому случиться, что именно эта фирма привлекла внимание Комитета госконтроля. Сейчас он занимается проверкой ее хозяйственной деятельности.

Понедельник • 16 февраля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Резонанс.
8.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.05 «Сегодня с вами...»
9.45 Мультфильмы.
10.35 **«Глухарь».** Телесериал.
11.25 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
11.45 XVIII зимних Олимпийских игры. Хоккей. Сборная Белоруссии — Сборная Швеции (в перерывах: новости, мультфильм).
14.20 Теленавигатор.
14.40 Параграф.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка. Передача 1-я.
15.50 ТВ - школе. Музыка. 4-й класс.
16.10 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
16.30 Регион. Передача из Витебска.
17.00 Премьера док. фильма «Увидеть победу» («Беларусьфильм»).
17.35 Гости в дом. Ко Дню независимости Литвы.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Глухарь».** Телесериал.
19.20 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.05 **«Третий тайм»**
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 XVIII зимних Олимпийских игр. Хоккей. Сборная Белоруссии — Сборная Швеции.
0.15 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
0.30 «Смеяться - не грех».
0.45 Новости.
1.00 Криминальная хроника.



16.10 XVIII зимние Олимпийские игры. Лыжи. Эстафета 4х5км. Женщины.
17.00, 0.25 Новости.
17.20 **«Роковое наследство».**
18.00 Погода.
18.05 «Час пик» на Олимпийских играх.
18.30 XVIII зимние Олимпийские игры. Сборная России — сборная Чехии. 2-й и 3-й периоды (в перерыве: 19.05 «Спокойной ночи, малыши!»).
20.00 Время.
20.40 Сериал **«Полтергейст».**
21.50 «Серебряный шар». «Вишневый сад» на Бродвее.
22.35 «Линия кино». Сергей Маковецкий в фильме **«Макаров».**



6.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары - почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.25 На заметку.
7.30 На зимних Олимпийских играх. Фигурное катание.
9.05 **«Санта-Барбара».**
12.00 На зимних Олимпийских играх. Коньки. 1500 м. Женщины.
13.35 Петр Вельяминов и Игорь Кваша в детективе **«Хищники».**

В сибирском заповеднике выстрелом из ружья убит московский специалист по пушнине. Подозреваемых несколько. Кто убийца? Режиссер — А. Косарев. В ролях: П. Вельяминов, И. Кваша, И. Короткова, И. Волков, С. Немоляева.

15.00 Графоман.
15.10 Деньги.
15.30 **«Маленький бродяга».**
16.30 Кроссворд.
17.05 На зимних Олимпийских играх. Хоккей. Канада — США.
19.30 Подробности.
19.45 Олимпийский курьер.
20.25 **«Санта-Барбара».**
21.25 Довгань-шоу.
22.00, 22.55 На зимних Олимпийских играх. Коньки. Женщины. 1500 м.
0.00 Дежурная часть.
0.20 - 0.25 Товары — почтой.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала. **«Чужой народ».**
9.10 Вчера в «Итогах».
10.10 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники».
10.40 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Богач, бедняк...»** 1-я серия.
13.20 Эвелин Буи, Стефан Фрейсс, Катрин Санси и Лора Мартель в фильме **«О чем знала Мези».**
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Шпионы».
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Масахиро Такасима и Рюко Сано в фантастическом фильме **«Легенда о динозавре».**
21.50 **«Чужой народ»** (США).
22.40 «Олимпийский час». Наши в Нагано.
23.45 Сегоднячко.
0.10 Сегодня в полночь.



7.00 Музыкальный экспромт.
7.15, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.35 Люди в моде.
7.50 К 125-летию Ф. Шаляпина. «Возвращение из прошлого». Телевизионный спектакль.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Музыка из Петербурга». «Танцовщик мира - Игорь Зеленский».
9.45 «Катакомбы ранних христиан». Документальный фильм.
10.00 Скульптор Владимир Цигаль.
10.45 Книжный кладезь.
11.05 «Восточный факультет».
11.30 Программа передач.
11.35 Б. Брехт. «Винтовки Терезы Каррар». Телеспектакль, 1969 г.
12.45 «Культура городов мира». Город Генриха Льва (Брауншвейг).
13.20 «Затеси» Виктора Астафьева.
14.10 «Россия православная». Произведения П. Чеснокова.
14.45 Время книг.
15.05 **«Челленджерс».**
15.30 «Путешествие во времени». «Жены гениев». Передача 1-я.
16.10 Поклонникам Терпсихоры.
16.25 «Лукоморье».
16.45 Киберкультура.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Международное обозрение.
17.45 Гжель - моя судьба.
18.00 «Документ-панорама».
18.50 «Парижский журнал» с писателем Борисом Носиком. «Последний поединок Ивана Бунина».
19.20 Чудо-сказка.
19.55 На зимних Олимпийских играх. Фигурное катание.
20.25 **«Отцы и дети».** Худ. фильм. 1-я серия.
22.40 Ночной гость.
23.20 - 23.30 Музыкальный экспромт.



6.05 Мультфильмы.
6.40, 13.05 Видеоклипы.
7.00, 16.35, 23.25 Диск-канал.
7.25, 17.10, 0.10 Дорожный патруль.
7.45, 10.45, 13.45 Аптека.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.15 ТСН-6.
8.10 Спорт недели из Нагано.
8.50 ОСП-Студия.
9.40 **«Вавилон 5».** 47-я серия.
10.25, 13.20, 15.45 Телемагазин.
11.10 Кинотеатр ТВ-6. Керк Дуглас в фильме **«Большие деревья».**

Внешне спокойный вестерн, в котором юный Керк Дуглас предстает в облике защитника природы и борца с сильными мира сего. Режиссер - Ф. Фист. В ролях: К. Дуглас, Е. Миллер, П. Уаймер.

12.55, 15.35 Знак качества.
14.10 Олег Даль в сериале **«Вариант «Омега».** 1-я серия.
16.05 **«Затерянный мир».** 17-я серия.
17.30 Шоу Бенни Хилла.
17.50 **«Мамочки».** 26-я серия.
18.20 Катастрофы недели.
19.00 **«Вавилон 5».** 48-я серия.
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера». Геннадий Хазанов.
21.25 Ток-шоу «Мое кино» с Виктором Мережко.

Вторник • 17 февраля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Музыкальный антракт.
9.05 ТВ - школе. Музыка. 4-й класс.
9.25 Сельчане. «Галерея для потомков».
9.55 **«Глухарь».** Телесериал.
10.50 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
11.05 Бон тон. Тележурнал моды.
11.35 Акколада.
12.05 Четвертое измерение.
12.30 «Музыка без границ».
13.00 Новости.
13.15 К 80-летию Вооруженных сил Республики Беларусь. **«Батальоны просят огня».** Худ. фильм. 1-я серия.
14.20 «В каждой хате живет домовой». Док. фильм.
14.40 «Макаенка, 9».
15.00 Новости.
15.15 ТВ - школе. Белорусская литература. 10-й класс.
15.40 Все про все.
16.05 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
16.30 Уроки Н. Новожиловой.
17.00 «Путь к самому себе...»
17.25 Многоголосие. Ко Дню защитников Отечества и Вооруженных Сил Республики Беларусь.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Глухарь».** Телесериал.
19.20 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.05 Музыкальный салон Э. Езерской. «Что мы знаем о клипах и клипмейкерах?»
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться - не грех».
22.15 Э. Прикс и П. Морозенко в худ. фильме И. Шульмана **«Нечаянная любовь».**
23.30 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
23.45 Международные спортивные новости.
00.05 Новости.
0.20 КВН. Фестиваль в г. Сочи.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.40 Новости.
8.15 **«Роковое наследство».**
9.00 XVIII зимние Олимпийские игры. Горные лыжи. Слалом. Женщины. Хоккей. Сборная России-Сборная Чехии. 3-й период.
10.45 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
12.05 **«Семнадцать мгновений весны».** 9-я серия.
14.20 Мультсериал «Розовая пантера».
14.55 Счастливый случай.
15.40 Сериал **«Новые приключения Робин Гуда».**
16.10 XVIII зимние Олимпийские игры. Коньки. 10000 м. Мужчины.
17.20 **«Роковое наследство».**
18.00 Погода.
18.05 «Час пик» на Олимпийских играх.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 «Тема».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Николай Рыбников в фильме **«Высота».**
22.35 XVIII Зимние Олимпийские игры. Горные лыжи. Слалом. Женщины. Передача из Нагано.



16.00, 19.00, 22.30 Вести.
16.30 История одного события.
16.45 Любовь с первого взгляда.
17.15 Олег Янковский в фильме Романа Балаяна **«Полеты во сне и наяву».**
19.30 Подробности.
19.45 Олимпийский курьер.
20.25 **«Санта-Барбара».**
21.25 **«Собачий мир».** Комедийный телесериал (Канада).
22.00, 22.55 На зимних Олимпийских играх. Биатлон. Мужчины. 10 км.
0.00 Дежурная часть.
0.15 Горячая десятка.
1.10 Прогноз погоды.
1.15 - 1.20 Товары - почтой.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала. **«Чужой народ».**
9.15 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.35 «Русский век». Даниил Гранин в беседе с Андреем Карауловым.
10.00 Телеигра «Пойми меня».
10.30 Дог-шоу «Я и моя собака».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Богач, бедняк...»** 2-я серия.
13.20 **«Покинутая женщина».**

Мелодрама по мотивам одноименной повести Оноре де Бальзака. Женщина «бальзаковского» возраста хочет по-прежнему чувствовать себя желанной и привлекательной и безуспешно пытается привязать к себе молодого человека. Режиссер - Э. Молинаро. В ролях: Ш. Рэмплинг, Н. Ареструп, К. Томсон, Б. Ажанен.

15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Шпионы». Фильм 6-й.
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Тэцзиро Бесо и Сатоми Кобаяси в фантастическом фильме **«Возвращение динозавра».**
21.50 Час сериала. **«Чужой народ».**
22.40 «Олимпийский час». Наши в Нагано.
23.45 Сегодначко.
0.20 Сегодня в полночь.



7.00 Музыкальный экспромт.
7.15, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.35 **«Отцы и дети».** Худ. фильм. 1-я серия.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «15-й подъезд». Ведущий В. Васильев.
9.30 «Документ-панорама».
10.20 «Иконописец». Андрей Запруднов.
10.35 Театр рассказа. Читает А. Феофанов.
11.05 «Музыкальная хроника».
11.30 Программа передач.
11.35 «Не надо оваций...» Е. Весник.
12.30 Ноу-хау.
12.45 «Культура городов мира». Путешествие в Англию.
13.20 Ж.-Б. Мольер. «Скупой». Спектакль Санкт-Петербургского драматического театра на Литейном, 1992 г.
15.05 **«Челленджерс».**
15.30 «Путешествие во времени». «Жены гениев». Передача 2-я.
16.05 А. Брух. Концерт для скрипки с оркестром.
16.25 «Лукоморье».
16.45 Киберкультура.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Киноплюс. Алексей Герман.
17.35 «Документ-панорама». «Тройка, шестерка, туз». Документальный фильм. Режиссер А. Павлов.
18.35 «Царская ложа». Музыка Дворцов.
19.20 Чудо-сказка.
19.50 «Видеопоэзия».
20.00 На зимних Олимпийских играх. Прыжки с трамплина. Шорт-трек.
21.30 **«Отцы и дети».** 2-я серия.
22.40 Ночной гость.
23.20 - 23.30 Музыкальный экспромт.



6.00 Программа передач на день.
6.05 Мультфильмы.
6.40 «Любишь - смотри».
7.00, 16.35, 22.55, 0.20 Диск-канал.
7.25, 17.10, 23.45 Дорожный патруль.
7.35 Рецепты от «Цептер».
7.45, 10.45, 13.45 Аптека.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.45 ТСН-6.
8.10 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
9.05 Мультфильмы.
9.40 **«Вавилон 5».** 48-я серия.
10.25, 13.15, 15.40 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
11.10 Джина Лоллобриджида в фильме **«Река плохого человека».**

Вестерн. Во время мексиканской революции главарь одной из банд хочет отнять у некоей авантюристки миллион долларов... Режиссер - Э. Мартин. В ролях: Л. Клиф, Д. Лоллобриджида, Д. Мейсон.

12.55, 15.30, 23.55 Знак качества.
14.10 Олег Даль в сериале **«Вариант «Омега».** 2-я серия.
15.40 Телемагазин.
16.05 **«Затерянный мир».** 18-я серия.
17.25 Шоу Бенни Хилла.
17.50 **«Мамочки».** 27-я серия.
18.25 Те Кто.
19.00 **«Вавилон 5».** 49-я серия.
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу «Профессия»
21.25 Кинотеатр ТВ-6. А. Миронов, А. Папанов, Р. Быков в фильме **«Двенадцать стульев».** 1-я серия.

Среда • 18 февраля



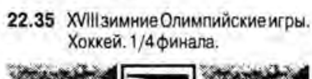
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...».
8.50 Музыкальный антракт.
9.05 ТВ - школе. Белорусская литература. 10-й класс.
9.30 Бездельник.
10.00 **«Глухарь».** Телесериал.
10.55 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
11.10 Туробъектив.
11.30 Видимо-невидимо.
12.30 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. **«Батальоны просят огня».** Худ. фильм. 2-я серия.
14.25 «Разговор с мастером». Док. фильм («Белвидеоцентр»).
14.35 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка. Передача 2-я.
15.45 «5х5».
16.15 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
16.35 Пограничье. Передача из Гродно.
17.00 Монолог. Режиссер Николай Пинигин.
17.30 «Край». К 95-летию со дня рождения В. И. Козлова.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Глухарь».** Телесериал.
19.20 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.05 Королевская охота.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться - не грех».
22.15 **«Синдбад».** Худ. фильм.
23.50 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
00.05 Сделано в Беларуси.
0.20 Новости.
0.35 Темная комната.



8.00, 11.00, 13.10, 17.00, 23.45 Новости.
8.15 **«Роковое наследство».**
9.00 XVIII зимние Олимпийские игры. Фристайл. Финал. Коньки. 10.000 м. Мужчины.
10.45 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
11.40 XVIII зимние Олимпийские игры. Хоккей. 1/4 финала.
14.20 Мультсериал «Розовая пантера».
14.45 «Классная компания».
15.15 Зов джунглей.
15.40 Сериал **«Новые приключения Робин Гуда».**
16.10 XVIII зимние Олимпийские игры. Фигурное катание. Женщины.
17.20 **«Роковое наследство».**
18.00 Погода.
18.05 «Час пик» на Олимпийских играх.
18.30 «Золотая лихорадка».
19.10 Человек и закон.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Катастрофа века в фильме **«Титаник».** 1-я серия.

Гибель «Титаника» уже 85 лет волнует человечество. Истории пассажиров «Титаника», обстоятельства гибели чудо-корабля до сих пор интересуют и художников и публику. Фильм Роберта Либермана — предпоследняя голливудская версия трагедии, подробно исследующая обстоятельства на борту «Титаника» перед тем, как «непотопляемое чудо» пошло ко дну с 2000 пассажиров на борту. В ролях: Д. Скотт, П. Галлахер, К. Джонс, Е. Сант.

22.35 XVIII зимние Олимпийские игры. Хоккей. 1/4 финала.



6.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары - почтой.
7.20 Медицинский вестник.
7.25 На заметку.
7.30 На зимних Олимпийских играх. Прыжки с трамплина. Шорт-трек.
9.05 **«Санта-Барбара».**
11.30 На зимних Олимпийских играх. Лыжи. Мужчины. 4х10 км.
13.35 Кинокомедия **«Геркулес возвращается»** (Австралия).
15.00 Графоман.
15.10 Деньги.
15.30 **«Маленький бродяга».**
16.30 Кроссворд.
17.05 На зимних Олимпийских играх. Хоккей. 1/4 финала.
19.30 Подробности.
19.45 Олимпийский курьер.
20.25 **«Санта-Барбара».**
21.25 Сам себе режиссер.
22.00 На зимних Олимпийских играх. Горные лыжи.
22.55 На зимних Олимпийских играх. Горные лыжи.
0.05 Дежурная часть.
0.20 Живая коллекция.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала. **«Чужой народ».**
9.15 Полицейские будни.
9.30 Герой дня без галстука.
10.00 Телеигра «Пойми меня».
10.30 Куклы.
10.40 «Среда».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Наше старое кино. Фильм Григория Поженяна **«Прощай».**
13.20 Мир кино. Скотт Гленн, Дэнни Айелло и Джо Пеши в детективе **«Человек в огне».**
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Шпионы». Фильм 7-й.
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Дэниел Болдуин и Малкольм Макдауэлл в боевике Барри Самсона **«Вчерашняя мишень».**
21.50 Час сериала. **«Чужой народ».**
22.40 «Олимпийский час». Наши в Нагано.
23.45 Сегодначко.
0.20 Сегодня в полночь.



9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Киноплюс. Алексей Герман.
9.30 «Театр одного художника». «Прощание». В. Серов. Передача 2-я.
9.50 **«Отцы и дети».** Худ. фильм. 2-я серия.
11.05 «Балет Серебряного века». Салонные номера Анны Павловой.
11.35 «С любовью к музыке». Д. Россини. «Стабат матер» (месса).
12.30 Образ жизни.
13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
13.20 Ж.-Б. Мольер. «Скупой». Спектакль Санкт-Петербургского драматического театра на Литейном, 1992 г.
14.30 «Культура городов мира».
14.45 Время книг.
15.05 **«Челленджерс».**
15.30 «Путешествие во времени». «Жены гениев». Передача 3-я.
16.05 Театр одного художника. «Легкая кисть Фрагонара».
16.25 «Лукоморье».
16.45 Киберкультура.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Академия спорта.
17.30 «Петербургские сюжеты». «Гоголь и Хлестаков». Авторская программа И. Золотусского.
18.00 Каналу «Культура» — 100 дней.
18.40 «И белые колонны, и фронтон с гербом». Д. Народицкий.
18.55 На зимних Олимпийских играх. Хоккей. 1/4 финала.
19.50 Чудо-сказка.
20.00 На зимних Олимпийских играх. Хоккей. 1/4 финала. Продолжение.
21.30 **«Отцы и дети».** Многосерийный телевизионный худ. фильм. 3-я серия.
22.40 Ночной гость.
23.20 - 23.30 Музыкальный экспромт.



14.00, 17.00, 22.45 ТСН-6.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. Олег Даль в сериале **«Вариант «Омега».** 3-я серия.
15.35 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
16.05 Сериал **«Затерянный мир».** 19-я серия.
16.35, 22.55, 0.20 Диск-канал.
17.10, 23.45 Дорожный патруль.
17.25 Шоу Бенни Хилла.
17.50 Юмористический сериал **«Мамочки».** 28-я серия.
18.25 Те Кто.
19.00 Фантастический сериал **«Вавилон 5».** 50-я серия.
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу «Я сама»: «Я сама... Собственной персоной».
21.25 Кинотеатр ТВ-6. А. Миронов, А. Папанов, Р. Быков в фильме **«Двенадцать стульев».** 2-я серия.
23.55 Знак качества.

Четверг • 19 февраля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Премьера песни.
9.05 Гости в дом. Ко Дню независимости Литвы.
9.30 Автопарк.
9.40 «Песню берите с собой». Телефестиваль белорусской эстрадной песни.
10.35 **«Глухарь»**. Телесериал (Россия).
11.30 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
11.45 Королевская охота.
12.20 «Золотые ключи». Телефестиваль народного творчества.
13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. **«Батальоны просят огня»**. Худ.фильм. 3-я серия.
14.25 Многоголосие.
15.00 Новости.
15.15 ТВ - школе. Изобразительное искусство. 7-й класс. Национальный художественный музей Беларуси.
15.45 Детский экран. «Остров вдохновения».
16.00 Мультфильм.
16.10 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
16.30 Родное слово.
17.00 «Тебе поем, Господи...» Фестиваль духовных песнопений.
17.45 «Славянские танцы». Док.фильм Белорусского телевидения.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Глухарь»**. Телесериал (Россия).
19.20 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...» Директор агентства моделей Саша Варламов.
20.05 Акколада.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться - не грех». Развлекательная программа «Отбой».
22.15 **«Мятеж»**. Худ.фильм (США).
23.50 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
0.05 Новости.
0.20 Крок. Программа для молодежи.



8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 XVIII зимние Олимпийские игры. Лыжи. Двоеборье. Прыжки с трамплина. Коньки. 1000 м. Женщины.
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.45 «Классная компания».
15.15 Лего-го!
15.40 Сериал **«Новые приключения Робин Гуда»**.
16.10 XVIII зимние Олимпийские игры. Коньки. 1000 м. Женщины.
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 «Часпик» на Олимпийских играх.
18.30 Телеигра «Эти забавные животные».
19.05 Клуб «Белый попугай».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Катастрофа века в фильме **«Титаник»**. 2-я серия.
22.30 Сериал **«Каскадеры. Мир трюков»**.
23.00 XVIII зимние Олимпийские игры. Лыжи. Двоеборье. Прыжки с трамплина. Передача из Нагано.
23.50 Новости.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары - почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.25 На заметку.
7.30 На зимних Олимпийских играх. Хоккей. 1/4 финала.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
11.30 На зимних Олимпийских играх. Биатлон. Женщины. 4х7,5 км.
13.00 Вести.
13.30 Мария Шрадер в фильме **«Я была на Марсе»**.

Мелодрама. В Нью-Йорк приезжает молодая полька Сильва в надежде разбогатеть и устроить личную жизнь. Однако ей очень не повезло: в первый же день ее обокрали. Каким-то чудом ей удается найти похитителей, таких же, как и она, одиноких в Нью-Йорке братьев-итальянцев. Несмотря ни на что их сближает неприкаянность. Режиссер - Д.Леви. В ролях: М.Шрадер, Д.Леви, М.Джакалоне, А.Рей.

15.00 Графоман.
15.10 Деньги.
15.30 **«Маленький бродяга»**. Детский телесериал (Канада).
16.00 Вести.
16.30 История одного события.
17.00 Любовь с первого взгляда.
17.30 Людмила Касаткина, Дилором Камбарова и Рустам Сагдуллаев в художественном фильме **«Маклер»**.

Лирическая комедия о приключениях двух компаньонов, работающих в посреднической фирме. Их похождения связаны с разводом, разменом квартиры и счастливым началом жизни на новом месте. Режиссер - Б.Адылов. В главной роли Людмила Касаткина.

19.00 Вести.
19.30 Подробности.
19.45 Олимпийский курьер.
20.25 **«Санта-Барбара»**.
21.25 **«Да, господин министр»**. Комедийный телесериал.
22.00 На зимних Олимпийских играх. Биатлон. Женщины. 4х7,5 км.
22.30 Вести.
22.55 На зимних Олимпийских играх. Биатлон. Женщины. 4х7,5 км.
0.05 Дежурная часть.
0.20 Лучшие игры НБА.



5.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала. **«Чужой народ»**.
9.00 Сегодня утром.
9.15 Своя игра.
9.45 Век футбола.
10.15 Перехват.
11.00 Сегодня днем.
11.20 **«Богач, бедняк...»** 3-я серия.
13.00 Сегодня днем.
13.20 **«Последний праздник»**.

Историко-костюмная мелодрама. Франция XVIII века. Королевский двор живет интригами и праздниками. Король отправляет в ссылку свою фаворитку мадам де При, ставшую жертвой происков. Молодая женщина не может смириться и не хочет понять, что тому, кто выпал из колесницы фортуны, в нее уже не попасть. Режиссер П.Гранье-Дефер. В ролях: Ш.Рэмплинг, С.Фрайсс, Б.Деран.

15.00 Сегодня днем.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 **«Любовь и тайны Сансет Бич»**.
16.40 Документальный сериал «Шпионы».
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 «Хоккейный клуб» в Нагано.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Роберт Редфорд и Джордж Сигал в фильме Питера Йейтса **«Горячий камень»**.

Авантюрная комедия по мотивам романа Дональда Уэстлэйка. Только что освободившийся из тюрьмы Джон принимает участие в дерзком ограблении музея. Цель ограбления - драгоценный камень, якобы являющийся святыней Ботавы. Режиссер - П.Йейтс. В ролях: Р.Редфорд, Д.Сигал, Р.Либман. США, 1972 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.50 Час сериала. **«Чужой народ»**.
22.40 «Олимпийский час». Наши в Нагано.
23.45 Сегоднячко.
0.20 Сегодня в полночь.
0.45 Обзор матчей чемпионата NBA.



7.00 Музыкальный экспромт.
7.15 Новости культуры.
7.35 **«Отцы и дети»**. 3-я серия.
8.45 Поклонникам Терпсихоры.
9.00 Новости.
9.05 Образ жизни.
9.30 Фасады в кружеве балконов.
9.45 «Кумиры». Ю.Толубеев.
10.15 «Звезды в Кремле». Молодые солисты Мариинки.
11.00 Новости.
11.05 «Изобразительное и прикладное искусство. Архитектура».
11.30 Программа передач.
11.33 Академия спорта.
12.00 «Документ-панорама». «Тройка, шестерка, туз». Документальный фильм. Режиссер А.Павлов.
13.00 Новости культуры.
13.20 «Культура городов мира». Путешествие в Англию.
13.35 Из цикла «Все симфонии Бетховена». Симфония N 7.
14.10 «Искусство отражения». «Лунный путь». Н.Мураоко.
14.40 «Лукоморье».
15.00 Новости.
15.05 **«Челленджерс»**.
15.30 «Путешествие во времени». «А не из Брутов ли Наполеон?..» Передача 1-я. Автор Г.Шергова.
16.00 «Трудная дружба». Мультипликационный фильм (Япония).
16.45 Киберкультура.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Русская усадьба». «Фонтанка, 118».
17.40 «Негаснущие звезды». А.Райкин. Передача 2-я.
18.05 Новое кино.
18.40 «Русский музей». К 100-летию музея.
19.20 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 «Видеопоэзия». Вл.Маяковский.
20.00 На зимних Олимпийских играх. Горные лыжи. Шорт-трек.
21.30 **«Отцы и дети»**. 4-я серия.
22.40 Ночной гость.
23.00 Новости культуры.
23.20 - 23.30 Музыкальный экспромт.



6.05 Мультфильмы.
6.40 Видеоклипы.
7.00 Диск-канал.
7.25 Дорожный патруль.
7.35 Рецепты от «Центра».
7.45 Аптека.
8.00 ТСН-6.
8.10 Катастрофы недели.
8.45 Видеоклипы.
8.55 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
9.25 Телемагазин.
9.40 **«Вавилон 5»**. 49-я серия.
10.25 Телемагазин.
10.45 Аптека.
11.00 ТСН-6.
11.10 **«Вавилон 5»**. 50-я серия.
12.00 Ток-шоу «Профессия».
12.50 Знак качества.
13.10 Видеоклипы.
13.15 Телемагазин.
13.45 Аптека.
14.00 ТСН-6.
14.10 Олег Даль в сериале **«Вариант «Омега»**. 4-я серия.
15.40 Телемагазин.
16.05 **«Затерянный мир»**. 20-я серия.
16.35 Диск-канал.
17.00 ТСН-6.
17.10 Дорожный патруль.
17.25 Шоу Бенни Хилла.
17.50 **«Мамочки»**. 29-я серия.
18.25 Те Кто.
19.00 **«Вавилон 5»**. 51-я серия.
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
21.25 **«Двенадцать стульев»**. 3-я серия.
23.00 ТСН-6.
23.10 Диск-канал.
0.00 Дорожный патруль.
0.10 Знак качества.
0.25 Диск-канал.

Пятница • 20 февраля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...» Директор агентства моделей Саша Варламов.
8.50 Музыкальный антракт.
9.05 ТВ - школе. Изобразительное искусство. 7-й класс. Национальный художественный музей Беларуси.
9.30 Бархатный сезон.
10.00 **«Глухарь»**. Телесериал (Россия).
10.55 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
11.10 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
11.45 АРТ-клуб. Заслуженный артист Республики Беларусь директор Гродненского областного драмтеатра Николай Емельянов.
12.30 «А музыка звучит...» Поет Муслим Магомаев.
13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. **«Батальоны просят огня»**. Худ.фильм. 4-я серия.
14.20 «За черным соболем». Док. фильм.
14.35 Судьба моя и надежда.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка. Передача 3-я.
15.45 Переход. Алкоголизм среди подростков.
16.10 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
16.30 Первый фестиваль народного искусства «Беларусь - моя песня». Самодеятельный певец и композитор Владимир Климович.
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.35 «Красная тетрадь». Док. фильм («Беларусьфильм»).
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Глухарь»**. Телесериал (Россия).
19.20 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...» Поэтесса Раиса Боровикова.
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться - не грех». Развлекательная программа «Банка комиксов».
22.15 М.Йорк в худ. фильме **«Успех как лучшая месть»** (США).
23.40 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
23.55 Автопарк.
0.20 Новости.
0.05 «Риск-версия». Телеигра.



8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.05 XVIII зимние Олимпийские игры. Лыжи. 30 км. Женщины. Передача из Нагано.
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
12.05 XVIII зимние Олимпийские игры. Двоеборье. Эстафета 4х5 км. Передача из Нагано.
13.25 «Играй, гармонь любимая!»
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.20 Веселые истории в журнале «Ералаш».
14.40 «Улица Сезам».
15.10 Музыкальная программа «50х50».
15.40 XVIII зимние Олимпийские игры. Фигурное катание. Женщины. Произвольная программа. Передача из Нагано.
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.15 «Часпик» на Олимпийских играх.
18.45 «Поле чудес».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Великие сыщики: Коломбо в детективе **«Дело чести»**.
22.15 XVIII зимние Олимпийские игры. Хоккей. 1/2 финала. Передача из Нагано.
23.50 Новости.
0.35 Ночной кинозал. Мистический триллер **«Черная радуга»**.

Женщина-медиум помогает людям общаться с их умершими возлюбленными. Однажды благодаря дару ясновидения она оказывается свидетельницей жестокого убийства и знает, кто станет следующей жертвой. Когда она пытается убедить в своих способностях скептически настроенного журналиста, то радуга в ее видениях сменяется черным цветом, и героиня погружается в отчаяние и безумие... Режиссер - М.Ходжес. В ролях: Р.Аркетт, Д.Робардс, Т.Халс, М.Джой. Великобритания, 1989 г.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары - почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.25 На заметку.
7.30 На зимних Олимпийских играх. Горные лыжи. Шорт-трек.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
11.30 На зимних Олимпийских играх. Горные лыжи. Коньки.
13.00 Вести.
13.35 Борис Щербаков и Михаил Жигалов в фильме **«Дом свиданий»**.

Психологический детектив. Убит некто Вениамин Марычев, который на своей роскошной даче устроил дом свиданий для высокопоставленных клиентов. В убийстве подозревают посетительниц этого дома. Допрос ведется прямо на даче оперуполномоченным майором Грачевым, который оказывается вовсе не милиционером, а переодетым рэкетиром, собирающимся уничтожить девиц, выудив у них информацию об именитых клиентах. Режиссер - В.Дербенев. В ролях: Б.Щербаков, М.Жигалов, Е.Хмельницкая, К.Кмит, Л.Полякова. «Мосфильм», 1991 г.

15.00 Графоман.
15.10 Деньги.
15.30 **«Маленький бродяга»**. Детский телесериал (Канада).
16.00 Вести.
16.30 Кроссворд.
17.05 На зимних Олимпийских играх. Хоккей. 1/2 финала.
19.00 Вести.
19.30 Подробности.
19.45 Олимпийский курьер.
20.25 **«Санта-Барбара»**.
21.25 Маски-шоу.
22.00 На зимних олимпийских играх. Коньки. Женщины. 5000 м.
22.30 Вести.
22.55 На зимних Олимпийских играх. Коньки. Женщины. 5000 м.
0.05 Дежурная часть.
0.20 Автошоу.
0.45 Прогноз погоды.
0.50 - 0.55 Товары - почтой.



5.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала. **«Чужой народ»** (США).
9.00 Сегодня утром.
9.15 ЖЗЛ. Алексей Дикий, Рубен Симонов и Евгений Самойлов в фильме Всеволода Пудовкина **«Адмирал Нахимов»**.

Исторический фильм о российских победах на Черном море в Крымской войне 1853 года. Режиссер - В.Пудовкин. В ролях: А.Дикий, Р.Симонов, Е.Самойлов, Б.Оленин.

11.00 Сегодня днем.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Богач, бедняк...»** 4-я серия, заключительная.
12.30 «Время «Ч» с Ольгой Кучкиной.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Мир кино. Роже Анен, Лор Киллинг и Клод Броссе в фильме Жака Дерея **«Взрывоопасная женщина»**.

Иронический боевик. Респектабельный банкир месье Муллер оказывается в центре большой политической интриги. В недобрый час размеренную жизнь месье Муллера пускает под откос взрывоопасная дама, тайный агент французской разведки. Режиссер - Ж.Дерей. В ролях: Р.Анен, Л.Киллин, К.Броссе. Франция, 1995 г.

15.00 Сегодня днем.
15.20 Устами младенца.
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Шпионы». Фильм 9-й. «Женщины в подполье» (США).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
18.55 Наше старое кино. Леонид Куравлев, Евгений Леонов и Евгения Симонова в фильме Георгия Данелии **«Афоня»**.

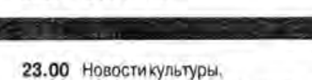
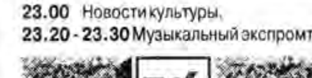
Трагикомедия. Жизнь деревенского парня, попавшего в город и работающего слесарем в ЖЭКе становится все более бестолковой. Он трезво оценивает свое положение, только приехав в родную деревню и поняв, что прошедшие годы были временем невосполнимых потерь. Режиссер - Г.Данелия. В ролях: Л.Куравлев, Е.Симонова, Е.Леонов, Б.Брондуков. «Мосфильм», 1975 г.

20.40 «На бис». «Куклы».
21.00 Сегодня вечером.
21.50 Час сериала. **«Чужой народ»** (США).
22.40 «Олимпийский час». Наши в Нагано.
23.45 Шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
0.25 Мир кино. Антонио Бандерас и Ассумпта Серна в фильме Педро Альмодовара **«Матадор»**.

Эротический триллер, в основе которого психологический поединок между пожилым матадором и его юным учеником. Юноша с неуравновешенной психикой, подверженный эротическим видениям и обладающий даром предвидения, обвиняется в четырех убийствах. Режиссер - П.Альмодовар. В ролях: А.Серна, А.Бандерас, Н.Мартинес. Испания, 1985 г.



7.00 Музыкальный экспромт.
7.15 Новости культуры.
7.30 Программа передач.
7.35 **«Отцы и дети»**. Многосерийный телевизионный худ. фильм. 4-я серия.
8.45 Поклонникам Терпсихоры.
9.00 Новости.
9.05 «Изобразительное и прикладное искусство. Архитектура». Дворцовая площадь.
9.30 «Российские меценаты». Бахрушины.
9.55 «Театральная провинция?» Калининградский областной молодежный театр «Город Советск». Передача 1-я.
10.20 «Царская ложа». Музыка Дворцов.
11.00 Новости.
11.05 «Культура - история». «Деньги белой гвардии».
11.30 Программа передач.
11.35 Ю.Казаков. «Арктур - гончий пес». Телеспектакль. Режиссер Г.Самойлова.
12.35 «Сибирская галерея» Рудольфа Карягина.
13.00 Новости культуры.
13.20 «Культура городов мира». Заметки из Иерусалима.
13.30 «З.Соткилава представляет...» Передача 2-я.
14.00 «Кто мы?» «Стяжатель небесной радости».
14.40 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
15.00 Новости.
15.05 **«Челленджерс»**. Молодежный сериал (Франция).
15.30 «Путешествие во времени». «Захороненная правда». Передача 2-я. Автор Г.Шергова.
16.00 «Трудная дружба». Мультипликационный фильм (Япония). Часть 2-я.
16.45 Киберкультура.
17.00 Новости.
17.05 «Музыка из Петербурга». «Юбилей Родиона Щедрина».
17.45 Авангард.
18.00 «Боярский двор на Тигоде». Передача 2-я.
18.25 «Академический час». М.Козаков.
19.20 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 **«Отец Сергий»**. Худ. фильм. Режиссер И.Таланкин. В ролях: С.Бондарчук, А.Демидова, Л.Максакова, В.Титова, В.Стржельчик. «Мосфильм», 1978 г.
21.25 «Вечер с...» Н.Ананиашвили.
22.45 Ночной гость.
23.00 Новости культуры.
23.20 - 23.30 Музыкальный экспромт.

6.00 Программа передач на день.
6.05 Мультфильмы «Сказка сказывается», «Папай-мореход и сорок разбойников Али-Бабы».
6.40 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
7.00 Диск-канал.
7.25 Дорожный патруль.
7.35 Рецепты от «Центра».
7.45 Аптека.
8.00 ТСН-6.
8.10 Ток-шоу «Сделай шаг».
9.00 Звезды о звездах: Олег Газманов.
9.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.40 Фантастический сериал **«Вавилон 5»**. 51-я серия.
10.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
10.45 Аптека.
11.00 ТСН-6.
11.10 Кинотеатр ТВ-6. Ли Ван Клифф в фильме **«Капитан Апачей»**.

Традиционный вестерн о борьбе покорителей Дикого Запада с бандитами и коварными индейцами. Режиссер - А.Сингер. В ролях: Л.Клиф, К.Бейкер, С.Уитмен. США, 1971 г.

13.00 Знак качества.
13.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.45 Аптека.
14.00 ТСН-6.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. Олег Даль в сериале **«Вариант «Омега»**. 5-я серия.
15.30 Знак качества.
15.40 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
16.05 **«Затерянный мир»**. 21-я серия.
16.35 Диск-канал.
17.00 ТСН-6.
17.10 Дорожный патруль.
17.25 Шоу Бенни Хилла.
17.50 Юмористический сериал **«Мамочки»**. 30-я серия.
18.25 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
19.00 **«Вавилон 5»**. 52-я серия.
20.00 Новости дня.
20.30 Кинотеатр ТВ-6. А.Миронов, А.Папанов, Р.Быков в фильме **«Двенадцать стульев»**. 4-я серия.
22.05 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
23.00 Такси ТВ-6.
23.15 ТСН-6.
23.25 Диск-канал.
0.15 Дорожный патруль.
0.25 Знак качества.
0.40 Диск-канал.

Суббота • 21 февраля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Сериал по выходным. **«Дом собаки»** (США). 5-я и 6-я серии.
9.00 Детский экран. «Я рисую».
9.15 «Напиток поэзии и любви».
9.35 Здоровье. «Помощь детям, больным эпилепсией».
10.00 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
10.15 Столица. Информационно-аналитическая программа.
10.35 Сущность. Духовная программа.
11.10 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.40 Око. О рекламе и не только...
12.00 Вершина мира. Телевикторина.
12.25 Сделано в Беларуси. Новые разработки вирусологов.
12.40 Творческий вечер народного артиста Беларуси Анатолия Ярмоленко.
14.15 Четвертое измерение. Кандидат психологических наук З.Г.Ермолович.
14.40 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
15.00 Новости.
15.15 Телебом.
16.10 Премьера. Творческое объединение «Телефильм» представляет: худ. фильм **«Последняя роль»**.
16.50 Ток-шоу «Это моя работа». Астролог.
17.20 К 80 летию Вооруженных сил Республики Беларусь. А.Ромашин, В.Самойлов в худ. фильме **«Танкодром»** 1-я и 2-я серии.
19.45 «Из достоверных источников».
20.05 Ток-шоу «Карамболь» с участием Временного Поверенного по делам Японии в Беларуси Сигэо Нацуи.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 **«Другая женщина»**. Худ. фильм.
23.30 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
23.45 Третий тайм.
0.05 Белорусский хит-парад. Итоги недели.
0.20 Телевизионный Дом кино. Новости белорусского кинематографа.
0.45 Видимо-невидимо.



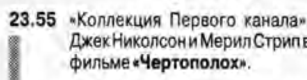
5.55 XVIII зимние Олимпийские игры. Биатлон. Эстафета. 4х7,5 км. Мужчины. Трансляция из Нагано. Горные лыжи. Слалом. Мужчины. Передача из Нагано.
8.40 Лотто-Миллион.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 Музыкальная почта.
10.05 «Каламбур». Юмористический журнал.
10.40 Смак.
11.00 «Возвращение Третьяковки. История одного шедевра».
11.25 «Америка с М.Таратутой».
11.55 XVIII зимние Олимпийские игры. Хоккей. Матч за 3-4 места.
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.20 Здоровье.
14.50 Мультфильмы «Шайбу, шайбу!», «Необыкновенный матч».
15.40 В мире животных.
16.20 «Как это было». «Ваня Солнцев - сын полка».
17.05 Новости.
17.25 «Чердачок Фруттис».
17.55 Погода.
18.05 Комиссар Каттани в сериале **«Спрут-3»**. 7-я серия.
19.10 «Джентльмен-шоу».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.55 Мировое кино. Сильвестр Сталлоне в боевике **«Разрушитель»**.

Действие начинается в 1966 году, когда полицейского Джо Спартана приговаривают к замораживанию в криогенной камере, потому что считают его методы борьбы с преступностью слишком жестокими. Такому же наказанию подвергается и опасный преступник-психопат. Но в обществе будущего размороженный преступник оказывается единственным нарушителем порядка, справиться с которым может только его современник-полицейский. Режиссер - М.Брамбилла. В ролях: С.Сталлоне, У.Снайпс, С.Баллок, Д.Вентура.

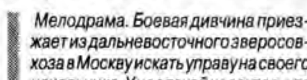
23.05 «Золотые мгновения Олимпиады».
23.55 «Коллекция Первого канала». Джек Николсон и Мерил Стрип в фильме **«Чертополох»**.

Драма по роману Уильяма Кеннеди, удостоенному престижной Пулитцеровской премии. Джек Николсон играет бомжа, страдающего от постоянных воспоминаний о прошлом. Мерил Стрип играет его подругу по уличным скитаниям. Режиссер - Э.Бабенко. США, 1987 г.

2.20 Программа передач.



6.00 На зимних Олимпийских играх. Горные лыжи. Коньки.
7.30 Утро крестьянина.
7.55 На дорогах России.
8.10 Прогноз погоды.
8.15 **«Мак и Матли»**. Телесериал (США).
8.35 Позвоните Кузе.
9.05 Доброе утро, страна.
9.50 Почта РТР.
10.15 «Это несерьезно». Музыкальные пародии Игоря Угольникова.
11.55 На зимних Олимпийских играх. Бобслей.
12.30 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
13.00 Вести.
13.30 Люди и деньги.
14.00 Федерация.
15.00 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
15.50 Почта РТР.
16.00 Русский бой.
16.55 Прогноз погоды.
17.00 Совершенно секретно.
17.55 Моя семья.
19.00 Вести.
19.35 Олимпийский курьер.
20.15 «Аншлаг» и Ко.
21.20 На зимних Олимпийских играх. Фигурное катание. Показательные выступления.
23.30 На зимних Олимпийских играх. Шорт-трек.
1.00 - 1.03 Прогноз погоды.



7.00 Утренний сеанс. Валентина Серова в комедии Константина Юдина **«Девушка с характером»**.

Мелодрама. Боевая дивчина приезжает из дальневосточного зверосовхоза в Москву искать управу на своего начальника. У нее такой характер, что ей все удается. Режиссер - К.Юдин. В гл. роли - В.Серова.

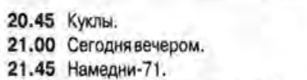
8.25 Детям. Мультсериал «Горец».
9.00 Сегодня утром.
9.10 «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»**. (США).
10.45 «От Винта!»
11.00 Сегодня днем.
11.15 «Золотой граммофон». Музыкальная программа НТВ и «Русского радио».
11.30 Александр Збруев, Анатолий Ромашин, Светлана Рябова и Борис Химичев в фильме Виктора Георгиева **«Желание любви»**.

Мелодрама по повести А.И.Куприна. Выпускница института благородных девиц Зинаида Павловна приезжает в уездный город, чтобы стать гувернанткой в доме богатого помещика. Увлечение помещика молоденькой девушкой перерастает в настоящую страсть, но путь к сердцу Зинаиды Павловны еще очень долог. Режиссер - В.Георгиев. В ролях: С.Рябова, Б.Химичев, А.Збруев, А.Ромашин. Россия, 1992 г.

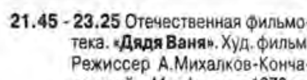
13.35 Маски-шоу.
14.30 Своя игра.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Сериал по выходным. **«Нью-Йорк. Центральный парк»**.
16.10 Документальный фильм «Все женщины президента».
17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Рутгер Хауэр, Мими Роджерс и Джоан Чен в боевике Льюиса Тига **«Обрученные со смертью»**.

Неудача с ограблением банка привела Френка в исправительный лагерь, оснащенный «электронными сторожами». Заключенные носят ошейники, которые взрываются при удалении от партнера более чем на 100 метров. Но для Френка это не преграда, потому что он знаток электроники. Режиссер - Л.Тиг. В ролях: Р.Хауэр, М.Роджерс, Д.Чен. США, 1991 г.

20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.45 Намедни-71.
22.30 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
22.45 «Олимпийский час». Наши в Нагано.
23.55 «Про это». Ток-шоу.



9.00 Программа передач.
9.05 Аквариум. «Гренландия - льды и снега». Документальный фильм из цикла «Природные заповедники».
9.35 «Диапазон». Фильмы режиссера В.Гуркаленко **«Белый генерал»**, **«Адмирал Макаров»**.
10.35 Ток-шоу «Наобум». Вячеслав Добрынин.
11.05 Век кино. **«Лидия»**. Худ. фильм, Режиссер Жюльен Дювивье. 1941 г. Великобритания - США.
12.40 Волшебный чемодан.
13.00 Новости культуры.
13.20 Петербургский гурмэ.
13.35 Хроника религиозной жизни.
14.05 А.С.Пушкин. «Гробовщик» («Повести Белкина»). Телеспектакль, 1990 г. Режиссер П.Фоменко.
15.00 Новости дня. Хроника человечества.
15.15 «Поэт в России больше, чем поэт». Авторская программа Е.Евтушенко.
15.55 «Таганка, я твой бессменный арестант...» Документальный фильм из цикла «Сто фильмов о Москве».
16.10 «Вспышка». Новости фестивального кино.
16.30 «Пирог для именинника». К 70-летию Олега Ефремова.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Блеф-клуб.
17.50 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Своя доля. Сон». Режиссер И.Малахов.
19.20 Чудо-сказка.
19.30 Искусство на льду.
20.55 Программа передач.
21.00 Новости культуры.
21.20 Дж.Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».
21.45 - 23.25 Отечественная фильмотека. **«Дядя Ваня»**. Худ. фильм. Режиссер А.Михалков-Кончаловский. «Мосфильм», 1970 г.

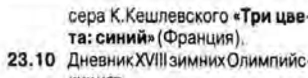


6.05 Диск-канал.
6.50 Мультфильмы «Мышонок Пик», «Травяная западенка».
7.25 Дорожный патруль.
7.40 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
8.00 ТСН-6.
8.10 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
8.35 Мультфильмы «Стойкий оловянный солдатик», «Желтик».
9.10 Детский сеанс. **«Шесть медведей и клоун Цибулька»** (Чехословакия).
10.35 Знак качества.
10.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
11.00 ТСН-6.
11.10 Путешествие с Национальным географическим обществом: «Тайна подземного мира».
12.15 Кинескоп.
13.20 Документальный сериал «Великие тайны и мифы XX века»: «Тайна озера Лох-Несс».
13.45 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
14.00 ТСН-6.
14.10 Ток-шоу «Я сама»: «Я сама... Собственной персоной».
15.10 Сериал по выходным. **«Таинственный остров»**. 30-я и 31-я серии.
16.05 «Звезды о звездах». Программа, посвященная Дню защитников Отечества.
16.35 Территория ТВ-6. Программа Александра Политковского.
17.05 Концерт группы «Любэ»: «Комбат».
18.05 Дорожный патруль.
18.20 Скандалы недели.
18.50 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.05 Кинотеатр ТВ-6. Боло Енг в фильме **«Бесстрашный тигр»**.
21.00 ОСП-Студия.
21.50 Вы - очевидец.
22.25 Концерт Александра Малинина.
23.30 Знак качества.
23.40 ТСН-6.
23.55 Ночной сеанс. **«Кровные узы»**.

Воскресенье • 22 февраля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Сериал по выходным. **«Дом собаки»** (США). 7-я и 8-я серии.
9.10 Мультиклуб.
10.00 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
10.15 Туробъектив.
10.40 «Все нормально, мама!»
11.10 Научно-популярный сериал. «Чудеса мира» (США). 7-я серия.
11.40 Арсенал. Программа об армии.
12.05 «Вас вызывает Спортландия». Телетурнир по подвижным играм команд школьников Заводского района на первенство г.Минска.
13.00 Актеры и роли. Н.Михалков, В.Теличкина, С.Шакуров в худ. фильме **«Портрет жены художника»**.
14.25 Приглашаем на вечерки. Встреча фольклорного коллектива БГУ «Неруш» и народной группы «Ами» (Тайвань).
15.00 Новости.
15.15 Сельчане. Государство и фермер.
15.40 «АРТ-клуб». Артист Национального академического театра им. Янки Купалы Виталий Редько.
16.10 Зорная ространь.
16.45 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
17.05 Концерт Главного военного оркестра Вооруженных сил Республики Беларусь.
18.30 Теленавигатор.
18.50 Земляки. Березинский район.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
21.05 Стадион.
21.30 Худ. фильм из трилогии режиссера К.Кешлевского **«Три цвета: синий»** (Франция).
23.10 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
23.25 Премьера песни.
23.40 «В джазе только девушки».
0.05 «Бархатный сезон».



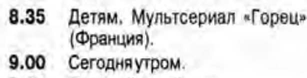
7.00 Приключенческий фильм **«Акваланги на дне»**.
8.25 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
8.55 Спортлото.
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.05 «Служу России!»
10.35 «Играй, гармонь любимая!»
11.10 XVIII зимние Олимпийские игры. Хоккей. Финал.
13.25 Смехопанорама.
14.00 Новости.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 Дисней-клуб: «Новые приключения Винни-Пуха».
15.30 Дисней-клуб: «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.00 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
16.50 «КиВиН-98». Фестиваль команд КВН.
18.00 Погода.
18.10 Торжественное закрытие XVIII зимних Олимпийских игр.
19.55 Киноафиша.
20.00 Время.
20.35 Чемпион кинопроката. Суперфильм **«300 спартанцев»**.

Исторический фильм. Масштабная постановка, воссоздающая легендарный подвиг трехсот спартанцев, остановивших персидскую армию под Фермопилами в 480 году до нашей эры. Это одна из самых примечательных батальных картин Голливуда, подводящая своеобразный итог эпохе исторических сверхпроектов в американском кино. Режиссер - Р.Мате. В ролях: Р.Иген, Р.Ричардсон, Д.Бейкер, Б.Коу.

22.45 Новости.
23.00 Комедия **«Особенности холостяцкой вечеринки»**.



6.00 На зимних Олимпийских играх. Шорт-трек.
7.25 Служу Отечеству.
7.50 «Там-там». Программа для подростков.
8.40 Прогноз погоды.
8.45 «Позвоните Кузе». Интерактивная детская игра.
9.10 Доброе утро, страна.
10.00 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
10.15 Русское лото.
11.00 Очевидное-невероятное. Век XXI.
11.30 На зимних Олимпийских играх. Лыжи. Мужчины. 50 км.
13.00 Вести.
13.30 Пульс.
14.00 Парламентский час.
15.00 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
15.50 Почта РТР.
16.00 Диалоги о животных. Документальный фильм «Естественный отбор».
16.55 Сиреневый туман.
17.45 Старая квартира. Год 1966-й. Часть 1-я.
19.00 Зеркало.
20.05 Олимпийский курьер.
20.40 Музыкальный ринг - новое поколение. Алена Свиридова и Максим Леонидов.
22.20 Вовремя.
22.50 «К-2» представляет»: Николай Фоменко в программе «Персона».
23.50 - 1.40 **«Испытание будущим»**. Худ. фильм (США).



7.00 Утренний сеанс. Валентина Серова, Людмила Целиковская, Евгений Самойлов и Павел Шпрингфельд в фильме Константина Юдина **«Сердца четырех»**.

Музыкальная комедия с элементами мелодрамы. Старый добрый фильм про любовь с участием квартета великолепных актеров. Режиссер - К.Юдин. В ролях: В.Серова, Е.Самойлов, Л.Целиковская, П.Шпрингфельд. «Мосфильм», 1941 г.

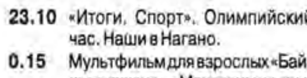
8.35 Детям. Мультсериал «Горец». (Франция).
9.00 Сегодня утром.
9.10 Полицейские будни.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
10.45 От «Винта!»
11.00 Сегодня днем.
11.15 Телеигра «Устами младенца».
11.45 Век футбола.
12.15 Кумиры старого кино. Джон Уэйн, Энн-Маргрет и Бен Джонсон в вестерне Берта Кеннеди **«Грабители поездов»**.

Время освоения Дикого Запада — золотое времечко авантюристов и искателей приключений. Вот и красавица миссис Лоу, женщина обаятельная и щедрая, путешествует в пустынных местах в поисках клада, запрятанного ее бывшим мужем, грабителем поездов. Режиссер - Б.Кеннеди. В ролях: Д.Уэйн, Энн-Маргрет, Р.Тейлор, Б.Джонсон. США, 1973 г.

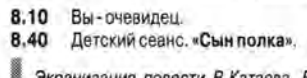
14.00 «Русский век». Марлен Хуциев в беседе с Андреем Карауловым.
14.30 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». Фильм 4-й. «По следу сатаны». Часть 1-я.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Сериал по выходным **«Нью-Йорк. Центральный парк»**.
16.10 Перехват.
17.00 Итоги. Предисловие.
17.30 Мир кино. Джеймс Стюарт и Ким Новак в психологическом триллере Альфреда Хичкока **«Головокружение»**.

Триллер — одна из вершин творчества Альфреда Хичкока. Богатый судовладелец нанимает бывшего полицейского следить за своей женой, у которой патологическая тяга к самоубийству. Полицейский влюбляется в свою подопечную, но не может предотвратить ее смерть. В ролях: Д.Стюарт, К.Новак, Б.Бель-Джеддес. США, 1958 г.

20.00 Итоги.
21.00 Анатолий Кузнецов, Павел Луспекаев и Спартак Мишулин в остросюжетном фильме Владимира Мотыля **«Белое солнце пустыни»**.
22.40 Итоги. Ночной разговор.
23.10 «Итоги. Спорт». Олимпийский час. Наши в Нагано.
0.15 Мультфильм для взрослых «Байки из склепа». «Мертвецы не прыгают!»



9.05 Детское ТВ. «Домовой старого замка». Сказка.
9.30 **«Приключения Буратино»**. Худ. фильм. Режиссер Л.Нечаев. 2-я серия. «Беларусьфильм», 1975 г.
10.40 У Игоря Д.
11.10 Формат.
11.35 К.Симонов. «Из записок Лопатина». Спектакль Московского театра «Современник», 1975 г.
13.00 Новости культуры.
13.20 К.Симонов. «Из записок Лопатина». Часть 2-я.
14.20 Окно в природу.
14.45 Телесуфлер.
15.00 Новости дня. Хроника человечества.
15.15 Странствия и странники. «Национальные парки Америки». Гавайский рай. Часть 2-я.
15.45 Книжный кладезь.
16.00 Парадоксы истории. «Хранитель прошлого».
16.30 «Положение вещей». Итоги новостей культуры.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Люди в моде.
17.30 «Тихий вечер...» Ольга Антонова.
18.00 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Искусство зоны». Режиссеры Г.Мелконян, Г.Закаян.
19.00 Поклонникам Терпсихоры.
19.15 Чудо-сказка.
19.25 Гостиная И.Архиповой.
20.05 Телевидение - любовь моя.
21.00 Новости культуры.
21.25 - 23.15 Мировая синематека. **«Пикник у висячей скалы»**. Худ. фильм, Австралия, 1975 г.



6.05 Диск-канал.
6.50 Мультфильмы.
7.25 Дорожный патруль.
7.40 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
8.00 ТСН-6.
8.10 Вы - очевидец.
8.40 Детский сеанс. **«Сын полка»**.

Экранизация повести В.Катаева. В годы войны наши солдаты подбирают мальчика-сироту, который отказывается уехать в тыл и становится разведчиком, а затем остается при батарее. Полк берет на себя заботу о сироте. Режиссер - В.Пронин. В ролях: Ю.Янкин, А.Морозов, Г.Плужник, Н.Парфенов. «Союздетфильм», 1946 г.

10.10 Знак качества.
10.30 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
10.45 Стильно!!!
11.00 ТСН-6.
11.10 Путешествие с Национальным географическим обществом: «Летопись Серенгети».
12.15 Канон.
12.45 Шоу еды «Пальчики оближешь».
13.20 Мультфильмы.
14.00 ТСН-6.
14.10 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера». Геннадий Хазанов.
15.10 **«Таинственный остров»**. 32-я и 33-я серии.
16.10 Кинотеатр ТВ-6. Комедия **«Ключи от неба»**.

Лирическая комедия о приключениях солдата-новобранца ракетного дивизиона. Режиссер - В.Иванов. В ролях: А.Леньков, В.Бессараб, З.Вихорева, А.Гай. К/ст. им. А.Довженко, 1964 г.

17.35 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.10 Сатирический киножурнал.
19.25 Джоди Фостер в фильме **«Обвиняемые»**.

Криминальная драма. Молодая официантка изнасилована в баре, но женщина-прокурор ограничивается лишь мягким наказанием виновных. Она считает, что в большей мере виноваты подстрекатели. Исполнительница главной роли Джоди Фостер за роль в этом фильме получила свой первый «Оскар». Режиссер - Д.Каплан. В ролях: К.МакГиллис, Д.Фостер. США, 1988 г.

21.40 Спорт недели из Нагано.
22.20 Юмористический сериал **«Мистер Бин II. Тонкая голубая линия»**. 13-я серия
23.00 Теледискотека.

ТРИНАДЦАТЫЙ ДЕНЬ «ТИТАНИКА»

КОРАБЛЬ МЕЧТЫ

Холодная безлунная ночь. «Титаник», гигантский отель на плаву с 762 каютами и многометровой палубой-променадом, разрезал волны Атлантики с максимальной скоростью – 22 узла (40,7 км в час). Для капитана корабля, 62-летнего Эдварда Смита – самого высокооплачиваемого «морского волка» того времени, – гонорар которого составлял 1200 фунтов стерлингов в год, этот рейс должен был стать последним перед уходом на пенсию. Смиту очень хотелось вести корабль на максимальной скорости, чтобы получить почетную «Голубую ленту» – награду капитану, чей корабль в кратчайший срок пересечет Атлантику. Скорость доставки пассажиров входила в рекламу «White Star Line», под флагом которой плавал «Титаник». Итак, он покинул гавань Саутхемптона и шел в Нью-Йорк. Машина работала на всю мощь, в топках 29 котлов трещал огонь, дымили трубы.

«Титаник» был не просто плавающим отелем для скучающих миллионеров. Он был «Ноевым ковчегом», планетой людей в миниатюре. С тем же строгим, как и в жизни, разделением людей на классы. Как и на суше, жизнь на «Титанике» была распланирована таким образом, чтобы эти классы по возможности реже встречались. Соблюдался и ранг: каюты первого класса находились, конечно же, выше всех, под ними второй класс, и в глубине корабля – третий мир, населенный убогими эмигрантами с окраин Европы. Неважно, что каждый из них заплатил за койку сумму, приблизительно равную месячному заработку рабочего: на 709 мест третьего класса приходилось всего две ванные и одно пианино. Зато можно было досыта наесться в ресторане с накрытыми по-шведски столами. Несмотря ни на что, для большинства пассажиров третьего класса путешествие на «Титанике» было первой и последней в их жизни беззаботной неделей.

Отсек первого класса должен был с той же щепетильностью воспроизводить обстановку, к которой привыкли аристократы на суше. Здесь было абсолютно все: турецкие бани, бассейн, зал для игры в сквош, курительный салон, рестораны и гимнастические залы. И даже своя молельня. Заплатив 4350 старых долларов (около $117.000 современных – в то время сумма, в четыре раза превышавшая среднегодовой доход английского аристократа), пассажиры первого класса жили на корабле своей привычной жизнью, полной капризов.

И день начинался с завтрака: яйцо по-венски, яблочные блины с кленовым сиропом, мясо гриль, булочки с изюмом. После обеда все предавались аристократическим занятиям: дремали, раскладывали пасьянс, писали письма в стильной writing-room, читали, пили кофе в миниатюрной копии лондонского ресторана «Savoy» – «Веранда Кафе» или уютном «Кафе Паризьен».

В 18:00 раздавался первый горн к ужину. В залах подавали напитки: шампанское или аперитивы. Выбор был огромный, ведь в трюмах «Титаника» хранилось 70 сортов шампанского, 55 – «Бордо», по 48 сортов бургундского и итальянских вин. По второму горну рассаживались за столы. Вероятно, для улучшения аппетита за ужином играли трио виолончелистов и квинтет популярнейшего Уолса Хартли. Предпочитавшие более интимную обстановку могли заказать ужин в филиале ресторана «Ritz» с уютной французской мебелью: мягкими розовыми диванами и креслами в стиле эпохи Людовика XIV. В «Ritz» подавали только деликатесы, как-то: перепелиные яйца, фаршированные черной икрой.

Роковое воскресенье, 14 апреля 1912-го, было таким же. Тихая прохладная ночь. Закончив ужин, пассажиры первого класса пили кофе и ликеры и думали о том, что их жизнь удалась. Беда была уже рядом. Они плыли на встречу с ней...

«НОЕВ КОВЧЕГ»

В тот рейс «Титаник» собрал человеческие «сливки» начала века. Это были любимчики фортуны, которая до сих пор не поворачивалась к ним спиной. И, как казалось, не повернется никогда.

Среди пассажиров первого класса значились четыре американских миллионера, в том числе мистер Уолтер Дуглас – владелец фабрики овсяных хлопьев «Quaker Oats», самый богатый человек Америки, а может быть, даже мира. Из Индии вместе с дочерьми и сыном, заразившимся не известным европейским докторам вирусом, возвращалась леди Нелли Бекер, жена английского миссионера. Для мисс Дороти Гибсон (восходящей звезды немого кино, самой высокооплачиваемой модели начала века) и леди Дафф-Гордон (скрывавшейся под именем «Mr & Mrs Morgan» владелицы сети шикарных бутиков в Лондоне, Париже и Нью-Йорке) «Титаник» был самым удобным способом возвращения из Европы с покупками. Их огромный багаж состоял из меховых манто, парижских нарядов, огромных несессеров с косметикой. А один джентльмен даже вез с собой купленный в Париже новенький «Рено»...

Первой строкой в списке VIP-пассажиров значилась супружеская пара Асторов: 47-летний миллионер Джон и 19-летняя Меделайн. Высший свет корабля вовсю смаковал их историю: Астор только недавно развелся с женой ради этой девушки из простой семьи, которую к тому же вряд ли можно было назвать красавицей. Но Астор знал, что для любви одной красоты недостаточно. Таким был его первый брак. Теперь же Астор был счастлив: он возвращался из романтического путешествия в Египет, Меделайн казалась ему «ангелом с неба», к тому же они ждали ребенка.

Вслед за Асторами в списке шли две супружеские пары звезд бродвейских мюзиклов: писателя Жака Фрутрелле и актрисы Рене Харрис. По воспоминаниям очевидцев, в тот последний вечер миссис Харрис поскользнулась на лестнице и сломала руку. На ужин она пришла в гипсе с маленькой остроумной табличкой: «Фортуна изменчива!» Как она была права!

Да, вот еще. В том роковом рейсе на борту «Титаника» был и его создатель, конструктор Томас Эндрюс. Случайность: он впервые плыл на борту своего творения, плыл, чтобы разделить его печальную, еще неведомую участь...

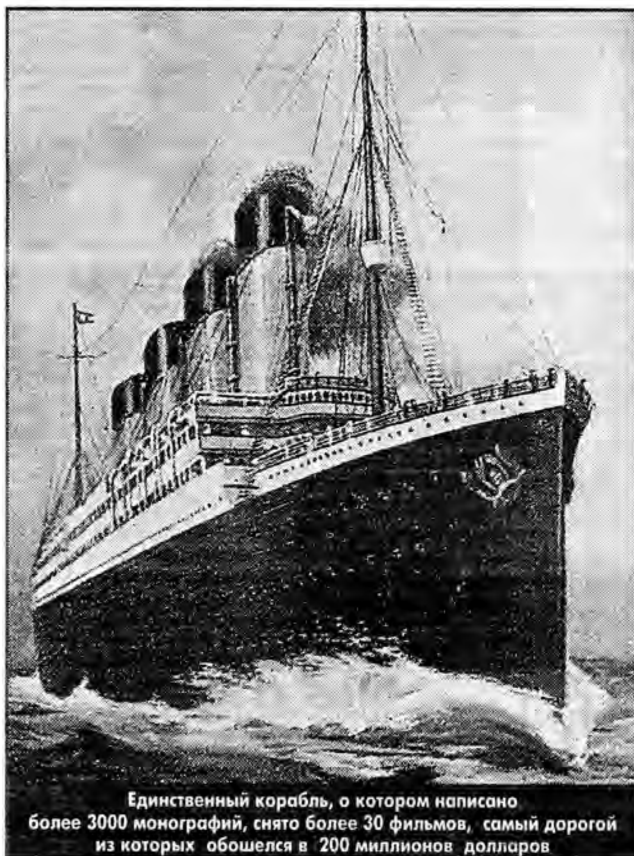
SOS В НИКУДА

В тот вечер на смотровой площадке, на высоте 20 метров от палубы, дежурили матросы Флит и Ли. Они до рези в глазах всматривались в гладкую, как зеркало, морскую даль. Флит первым заметил какую-то черную массу на расстоянии 400 метров. Она показалась ему небольшой, но почему-то ужасно страшной. «Прямо по курсу айсберг!» – крикнул он в бортовой телефон. На капитанском мостике дежурил первый офицер Уильям Мердок, в обязанности которого входило принять точное решение об изменении курса. «Полный назад! Право руля!» И 37 минут полного ужаса ожидания. «Титаник» со скоростью спринтера – 11,5 метра в секунду! – шел навстречу айсбергу. Ничто не в силах было его остановить. И спасти.

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

История мореплавания насчитывает две тысячи лет. За это время затонуло более миллиона кораблей. Но только один из них стал страшным мифом. «Титаник».

Корабль был элегантный и роскошный, красивый и загадочный. Гордость океанской компании «White Star Line». Его строили более двух лет. В него было вбито более 3 миллионов гвоздей. Он был в три раза длиннее статуи Свободы (269 м), выше семиэтажного дома (55,9 м) и весил более 46000 тонн. Самый шикарный лайнер всех времен и народов пошел на дно в ночь на 15 апреля 1912 года после столкновения с айсбергом недалеко от Ньюфаундленда. Это был его первый и последний рейс. «Титаник» стал проклятием, наказанием природы за безграничную человеческую жадность, стремление во что бы то ни стало победить природу, обойти ее законы. Наказание за глупость, наглость, тщеславие. Природа этого не прощает.



Единственный корабль, о котором написано более 3000 монографий, снято более 30 фильмов, самый дорогой из которых обошелся в 200 миллионов долларов

Громада корабля слишком медленно разворачивалась, глыба льда слишком быстро приближалась. И вдруг обрушился град ледяных камней на корабль, нанося под водой цепь смертельных ран... Это было начало конца.

К ошибкам людей природа редко бывает снисходительна. По мнению современных морских экспертов, офицер отдал неверную команду. Если он хотел развернуть корабль и обойти айсберг слева, то приказ должен был быть: «Левая машина – полный стоп! Правая машина – полный вперед!» Только в считанные секунды можно было попытаться круто развернуть громаду корабля. Был еще один шанс, довольно абсурдный на первый взгляд. Фронтальный таран – это вполне могло прийти в голову первому офицеру. Сила столкновения, конечно же, была бы страшной, пострадал бы нос корабля, но судно могло остаться на плаву. Правда, в таком случае любой суд обвинил бы Мердока, что он не попытался развернуть и спасти корабль... Но все же большинство бывалых капитанов и навигаторов, изучив все обстоятельства крушения, пришли к выводу: в той цепи роковых стечений обстоятельств ничто не могло спасти «Титаник». Столкновение 46000 тонн стали с глыбой льда было неизбежно, как сам рок.

Катастрофа началась тихо. В момент столкновения немногие слышали скрежет металла, еще меньше было тех, кто видел, как зеленая пенящаяся ледяная вода Атлантики заливает нутро гиганта. Все было тихо. В каютах первого класса только немного задрожали стекла. Пассажирам показалось, что кто-то из официантов уронил столовое серебро...

Капитан приказал остановить все машины. Мертвая тишина. Именно она разбудила большинство пассажиров. Некоторые из них стали одеваться и выходить на палубу. «Все в полном порядке», – уверяли их стюарды. Люди удивленно подбирали кусочки льда, рассыпанные по палубе. Некоторые даже пробовали играть ими. А в это время на носу корабля из пробитого почтового отделения зеленая вода уносила в океан 400 тысяч писем, никогда не дойдущих до адресатов.

Капитан Смит знал об угрозе айсбергов. Радиотелеграфисты «Титаника» пять раз отдавали ему предупреждения: первое – за 14 часов до столкновения, последнее – за 40 минут. Но Смит не изменил курс ни на йоту. Он хотел вовремя прийти в порт и не испортить ни свою репутацию, ни репутацию компании. Он даже не поставил дополнительных наблюдателей на нос корабля, хотя все признаки приближения айсбергов были ему известны: в бортовом журнале зафиксировано падение температуры воды за бортом на восемь градусов за три часа. В момент столкновения температура воды была минус 1 градус. По сути, это был жидкий лед (она не замерзла только из-за солености). О том, что крушение «Титаника» на совести Смита, свидетельствует поступок капитана теплохода «Калифорниан», находившегося в 10-20 милях от «Титаника», т. е. в аналогичной ситуации. Его капитан Лорд отдал команду остановить машину до утра. Можно было остановить и «Титаник».

Через 10 минут после столкновения «Титаник», освещенный гирляндами огней, все еще спокойно лежал на воде. Под мурлыканье оркестра вода, залив трюмы, начинала проникать в каюты третьего класса. Пассажиры, просыпаясь и обнаруживая воду на полу, думали опять-таки на стюардов: верно, разлили ведро с водой у дверей... А в это время капитан Смит и конструктор Томас Эндрюс спускались на нижние этажи корабля, чтобы узнать неизбежную правду. Осмотрев пробоины, Эндрюс произнес самую страшную фразу в своей жизни: «Титаник» пойдет на дно. Нам остался час».

В 1996 году американская экспедиция, исследовав останки корабля при помощи радиолокаторов и подводных роботов, пришла к сенсационным выводам. До этого считалось, что айсберг распорол обшивку корабля на протяжении 1/3 его длины. Оказалось, что корабль получил всего шесть небольших пробоин. Но, к несчастью, все они находились ниже ватерлинии, и многотонная громада корабля, превратившись в поршень, всасывала в свое чрево струи ледяной воды с бешеной скоростью – пять тонн в секунду! За несколько минут в носовую часть залилось столько воды, что корабль начал принимать вертикальное положение и стремительно идти ко дну.

А в глубине корабля десятки рабочих – кочегары, угольщики – ничего не знали о столкновении. До последней минуты на «Титанике» горел свет, было тепло, играла музыка...

В 0.14 капитан Смит наконец добрался до радиорубки. В эфир пошел первый SOS. Вместе с ним – неверные координаты: на 12 миль западнее от действительности. На находившемся вблизи пароходе «Калифорниан» были отключены все машины: генераторы и радиостанция не работали. Будь иначе, «Калифорниан» вполне мог спасти всех пассажиров гибнущего «Титаника». Через час после столкновения была выпущена в небо первая ракета, которая должна была привлечь внимание корабля, чьи огни были видны с «Титаника». Офицер на «Калифорниане», увидев ракету, не понял, что это значит. Он пытался разбудить капитана Лорда, но тот хотел «поспать спокойно». А в это время на «Титанике» один офицер выругался: «Я отдал бы все за несколько граммов тола и немного динамита, чтобы разбудить тех болванов». Слово «джентльменов» он уже не употреблял...

СПАСАЙСЯ КТО МОЖЕТ!

Капитан Смит отдал приказ об эвакуации, а сам направился к каюте самого богатого пассажира – Джона Астора. Тот пошутил, узнав о случившемся: «Я и вправду заказывал лед, но не в таком же количестве!» Только через 30 минут после столкновения пассажиров первого класса в спасательных жилетах начали сажать в шлюпки. Никто не паниковал. Одни верили в то, что «Титаник» непотопляем («Даже сам Бог не сможет его потопить,» – уверяли рекламные проспекты), другие – что спасутся на шлюпках. Только капитан и конструктор знали, что это неправда. И что спасательных шлюпок на всех не хватит. На корабле находилось 2207 человек (1309 пассажиров и 898 членов экипажа). Реально рассчитывать на спасение на 20 шлюпках могли 1178 человек. Половина. Этот факт обрекал на неизбежную смерть 1029 человек! За те полчаса эвакуации, пока «Титаник» не принял вертикальное положение, на воду было спущено 18 из 20 шлюпок. А это означало, что еще 130 человек не дождутся помощи.

Капитан Смит лично руководил эвакуацией. Строго следил за тем, чтобы в шлюпки садились только женщины и дети. Хотя должен был контролировать совсем другое: полную заполняемость шлюпок. Ведь каждое незанятое место обрекало кого-то на смерть. Он не сделал этого: из 18 спущенных на воду шлюпок только 4 были заполнены. Первая была спущена на воду всего с 28 пассажирами (якобы офицеры боялись, что цепи, на которых висели лодки, не выдержат нагрузки), вторая – с 24 пустыми местами.

Практически ни на одной шлюпке не было пассажиров третьего класса. Их даже не будили...

Нос «Титаника» уходит под воду, корпус принимает вертикальное положение. Несчастные люди, пытаясь спастись, прыгают в низ. Упасть в воду с 60-метровой высоты равноценно прыжку на скалы... Ксендз Томас Байлс, пассажир второго класса, громко отпевает обреченных на смерть. Ему вторит музыка. Спасшиеся на всю жизнь запомнили эту последнюю музыку «Титаника»: оркестр играл хорал «Songe d'Autumn» («Песнь осени»)... Официанты в ресторане раздают бесплатные напитки... «Титаник» идет на дно. Но еще несколько минут под водой будут гореть его огни.

500 пассажиров навсегда остались на «Титанике». Джон Астор был одним из них. Спустя год его тело опознали по огромному бриллианту и $4000 «карманных».

2:40, 15 апреля 1912 года. Волны Атлантики открыли страшное зрелище: вода кишела людьми, воздух разрывался от криков, самых страшных, какие только может услышать смертный. Люди в шлюпках пытались петь бравурные марши, лишь бы заглушить эти мольбы о спасении. Потом один из спасшихся цинично вспомнит, что этот крик напоминал ему пение цикад. А на лодках было 467 свободных мест. Те две шлюпки, что пытались подбирать людей из воды, вскоре перестали это делать: люди умирали через несколько минут.

В 4:20 к месту катастрофы подошла «Карпатия». В 8:30 последняя шлюпка была поднята на ее борт.

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ «ТИТАНИКА»

Из 2207 пассажиров «Титаника» погибло большинство – 1513. Спаслось 712 человек. Из них 339 мужчин (в том числе 214 членов экипажа), 316 женщин, 57 детей. Для них началась новая жизнь, жизнь после «Титаника».

В том же 1912 году Люсиль Полк Картер, пассажирка первого класса, развелась со своим мужем, который был одним из немногих мужчин, спасшихся от гибели. Это стало его виной. Если бы он был джентльменом, то утонул бы. Меделайн Астор потеряла мужа. Он вполне мог пообещать половину своего состояния за место в лодке, но он был джентльменом и не умел просить. От покойного супруга Меделайн остался сын, родившийся 3 месяца спустя, пятимиллионный счет в банке, дом на престижной Пятой авеню и сеть всемирно известных меховых салонов... Актрису Рене Харрис трагедия лишила мужа – талантливого продюсера. Она продолжила его дело, став первой в истории Америки женщиной-продюсером. Спасшись на «Титанике», она лишилась всего по воле случая – после краха на бирже в 1929 году. И закончила свою жизнь на вшивой койке в нью-йоркской гостинице для безработных. Нелли Бекер спаслась вместе с детьми, но после гибели «Титаника» стала невменяемой: каждое воспоминание той ночи вызывало у нее приступы истерии. Ее старшая дочь Рут, которой в 1912 было 12 лет, навсегда вычеркнула тот день из памяти. Лишь недавно, дряхлая старушка, она дала интервью американскому телевидению, в котором призналась, что в марте 1990г., впервые за 78 лет, второй раз в жизни, решилась плыть на корабле...

Сегодня живы девять пассажиров «Титаника». Восемь из них – женщины.

НА СЛОНАХ ВОКРУГ СВЕТА

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Ими восхищается весь мир. Благодаря своей уникальности слоны династии Корниловых стали единственными животными, удостоившимися чести разгуливать по нью-йоркскому аэропорту. И, возможно, потому блестящий аттракцион Таисии Корниловой и Алексея Дементьева появляется в цирках бывшего Советского Союза все реже.

Шесть животных, работающих в аттракционе «На слонах вокруг света», – для актеров целое состояние. Ведь маленький слоненок стоит около 100 тысяч долларов, и неизвестно, будет ли этот супердорогой артист талантлив. Зато слоны могут служить не одному поколению дрессировщиков – живут они в неволе более 70 лет. Старая слониха Ранга, например, работала еще с дедушкой и бабушкой Таисии.

Иногда в порыве нежности слоны целуют и обнимают дрессировщиков, но, несмотря на милые проявления любви, они считаются аресcивнее и опаснее хищников. Лгут те, кто утверждает, что слон боится даже мышей. Он вообще не из рода пугливых. Слоны чаще остальных животных убивают дрессировщиков. У Корниловых тоже был слон-убийца Сиам: он однажды погубил человека и слониху. Как свидетельствуют служащие, чаще всего страдающие от буйных животных, практически ни одно заграждение не остановит этих силачей. В припадке гнева они разрушали целые деревни. «Зная их повадки, – говорит Таисия, – я никогда не подойду к чужим слонам близко. Это невероятно опасно».

И все же слоны вызывают симпатию. С ними нередко происходят забавные истории. Например, на съемочных площадках. Ведь слоны Корниловых – настоящие кинозвезды. Многие известные актеры с трепетом вспоминают свое «сотрудничество» с ними. Панкратов-Черный и Золотухин на съемках фильма «Девочка и слон» должны были изображать ветеринара и служащего, но смертельно боялись подойти к огромному актеру. Чтобы преодолеть страх, они напились в слоновнике до беспамятства. Потом стали брататься с престарелой, невероятно спокойной слонихой Лакшми. Кончилось все тем, что две звезды заснули под Лакшми, а она, заботясь о своих беззащитных гостях, старательно укрыла их сеном. А Басилашвили, несмотря на добродушный вид Лакшми, даже не позволил снять с себя кепку. Для этого «смертельного» трюка пришлось нанимать дублера.



Таисия и Алексей утверждают, что их питомцы прекрасно понимают человеческую речь. Когда готовится трюк, слону нужно подробно объяснить, что от него требуется, не добиваясь механического выполнения команды. Главный принцип при работе со слонами – никакого насилия. Насилие может только озлобить и напугать животного. Тогда они не только не смогут работать на арене, но и станут опасными для людей. Династия Корниловых уже 100 лет занимается практической дрессурой и, по их наблюдениям, агрессивные дрессировщики сами себя выживают из жанра.

Самое печальное, когда артисты-великаны болеют. Их невероятно трудно лечить, и даже простуда может привести к смерти. Поэтому при малейшем намеке на недомогание слонам делают литровым шприцем уколы пенициллина и дают подогретое вино и чай с сахаром. Слоны вообще лакомки. Подтверждением тому служит случай, происшедший в Риге на Домской площади, где был устроен один из цирковых фестивалей. Репетировала юная слониха Флора – и все было хорошо, пока не вздумалось ей прогуляться по рижским улицам. Никто не мог с ней сладить. Она игнорировала даже свой любимый корм: яблоки и серый хлеб. Выход нашла Таисия – забежала в пирожковую и накупила много ароматного, еще горячего сдобного хлеба, который Флоре никогда не удавалось попробовать. Запах от сдобы несся далеко-далеко. Флора «купилась» и пожертвовала свободой ради ароматного хлеба.

Таисия и Алексей много лет путешествуют со слонами по всему свету. Несмотря на то, что артистам принадлежат две шикарные квартиры в Москве и Риге, там они бывают крайне редко. Возможно, Таисии, Алексею и их детям, которые тоже работают в цирке, все же удастся когда-нибудь стать «оседлыми». Вхожий в высокие кабинеты покойный Юрий Никулин обещал отвоевать постоянное место дрессировщикам и слонам в питерском Диснейленде. Но Никулин умер, и вопрос отодвинулся на неопределенный срок.



ДОРОГОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

Марьяна ДУНЦЕВА

Секс может быть не только небезопасным для здоровья, но и разорительным для кошелька. Даже если заниматься им посредством телефонной трубки и всего лишь по несколько минут в день.

Эту напасть цивилизация принесла сначала в столицу, а затем во все областные города Беларуси. С тех пор, как были автоматизированы телефонные международные линии, значительно возросло число желающих заняться сексом с заокеанскими партнерами из Канады, Пуэрто-Рико, Доминиканской республики и США. А распознать любителей острых ощущений удалось только после того, как в предприятие «Белтелеком» стали поступать многочисленные отказы об уплате по телефонным счетам. Только в 1997 году пришлось рассмотреть 56 таких заявлений. Самый крупный счет за воображаемое удовольствие был выставлен в размере 78 миллионов рублей, а в среднем колеблются они от 7 до 12 миллионов в месяц. Ущерб, нанесенный любвеобильными неплательщиками только в январе нынешнего года, оценивается в сумму более 200 миллионов рублей.

Балуются сексом на расстоянии в основном подростки от 12 до 16 лет, разумеется, не уведомляя об этом родителей. Вот почему последние и гневаются на связистов за некачественные линии и выставление «левых» счетов. Пока соответствующая комиссия из независимых экспертов, работу которой оплачивает из своих средств все тот же «Белтелеком», не установит, что с телефонными шкафами, коробками, колодцами, распределительными щитами на этажах все в порядке. Они надежно защищены или снабжены сигнализацией. За все время существования сексуальной проблемы «Белтелекома» было выявлено только пятеро пиратов. А в остальном тягают денежки из кошельков родителей любимые чада, увлеченные многочисленными газетными объявлениями, приглашающими «только взрослых» к романтическому общению, увлекательным беседам и волнующей любви. Заокеанские красавицы обещают, что платить придется только за телефонный разговор, но многие белорусские семьи и это может запросто привести к разорению. Тем более что заинтересованные подростки, случается, звонят по 10-15 раз в день по одному и тому же секс-телефону.

Бороться с этим видом секса совершенно невозможно. Правоохранительные органы не усматривают в телефонном «грабеже» состава преступления. Перекрыть выход на определенный номер – тоже не спасение, потому что тут же появляется несколько других. Вот почему «Белтелеком» может лишь призывать родителей разъяснять детям, во что обходится семье удовольствие, полученное по телефону. А разоренным родителям негде искать виноватых. Разве что осудить на вечное презрение американца Белла, положившего начало подводной телефонной сети.

БЕЛО-КРАСНЫЙ ДЕНЬ

Маша СИДОРОВА

Этот день в середине февраля для многих из нас проходит незамеченным. Объективно – в силу «импортной» традиции, субъективно – из-за отсутствия культа любви в родной стране.

Наши мужчины и женщины занимаются извращенным сексом: пытаются поиметь государство, пока государство не поимело их. Борьба за выживание толкает разнополые белорусские тела в объятия друг другу, сподобляет их на секс (бурный или примитивный, в зависимости от уровня развития тела). Не Бог, а вечная надежда на лучшее соединяет эти существа. Создается пара – маленькое частное предприятие по организации быта двух индивидуумов. Они просто не в состоянии помнить о любви, думать, рассуждать и мечтать о ней, потому что она для них – чувство смешное и невыгодное.

Любовь прячется среди юных. Любовь хранится в очень пожилых сердцах. Любовь показывают по видео, про нее поют ритмически образованные безголосые задорные музыканты, но ее не встретишь на улице. Примитивная часть соотечественников подменяет ее суррогатом изысканно-примитивного секса, который, как дешевая подделка, заменяет настоящее недоступное искусство.

Праздник всех влюбленных носит в Европе, откуда он пришел, бело-красный цвет. Символ чистоты, нежности и страсти. Это единственный день в году, когда европейцы демонстрируют свою любовь к любви. Можно не говорить о ней. Достаточно вручить «валентинку» любимому человеку. Ради этого единственного дня там развита целая индустрия специфических подарков.

Маленькое бело-красное сердечко – символ влюбленных людей. Там, где их много, они со знанием дела и с большой благодарностью почитают святого Валентина. Они целуются на улицах, ужинают при свечах, заказывают бело-красные пирожные и улыбаются всем, кого видят вокруг. Ведь все, кто их окружает, – братья по вере в любовь.

«ГАСТАЛ» ОТ «PLIVA» – СТАРЫЙ ДРУГ ЛУЧШЕ...

Алеся УТОЧКИНА

Организм – это единство в многообразии. Это одновременно и храм, и склад, и аптека, и электрическая кладовая, и библиотека, и установка для очистки сточных вод. Это, по словам английского поэта и прозаика Джозефа Эдисона, – «система, сложенная столь изумительно, что стала подлинным мотором для души». А представьте себе, что происходит, если вдруг один из элементов этой системы вдруг дает сбой в работе. Это неприятно. А если этот элемент – желудок, что тогда? Это катастрофа, так как он – воистину жизненно необходимый орган. Если всем органам в организме дать названия, то сердце, например, будет двигателем всей этой системы, а желудок... – скорее всего бензобаком, так как он, так же как и соответствующий элемент в машине, дает организму питание, энергию, необходимую для жизни. Желудочная кислота – одно из самых сильнодействующий разъедающих веществ: в ней растворяются даже лезвия безопасных бритв. Для того чтобы не переварить самого себя, желудок раз в 3 дня сменяет свою внутреннюю оболочку. Представляете, что чувствует обладатель желудка, когда в нем начинает все кипеть. Тот, кто хоть раз в жизни испытывал боли в желудке, скажет, что ощущение это пренеприятнейшее. Что же может помочь человеку в этих случаях?

Ответ прост – антацидный препарат «Гастал», который производит известная фармацевтическая компания «Pliva». «Гастал» уменьшает повышенную кислотность желудочного сока, устраняет вызываемые ею нежелательные желудочные реакции (боли, изжога и т.д.), способствует регенерированию процессов слизистой оболочки желудка. Он обладает хорошей переносимостью, благодаря чему больные могут принимать препарат длительное время. Показания к применению включают в себя все желудочные болезни: язвенная болезнь желудка и двенадцатиперстной кишки в фазе обострения; острый гастрит; хронический гастрит с повышенной и нормальной секреторной функцией желудка в фазе обострения; острый дуоденит; рефлюкс-эзофагит; грыжа пищеводного отверстия диафрагмы; раздражение слизистой оболочки желудка, вызванное курением, избыточным потреблением кофе, алкоголя, различных приправ, приемом лекарственных средств, и многое другое.

«Гастал» практически не имеет противопоказаний и аллергических реакций. Еще одно свойство «Гастала», выгодно отличающее его от других подобных препаратов, – его действие наступает немедленно после приема, а это значит, что вам не надо, приняв лекарство, еще некоторое время мучиться и думать: ну когда же наконец оно подействует?

Что касается самой фармацевтической компании «Pliva», производящей «Гастал», то одно ее название заслуживает уважения. Работая на нашем рынке уже 20 лет, она завоевала доверие своих клиентов. Среди постсоветских фармацевтических компаний «Pliva» является самой крупной, и акции «Pliva» выше всех других котируются на Лондонской фондовой бирже.

«Гастал» выпускается в удобной упаковке с подробными инструкциями к применению и продается в любой аптеке нашего города (и за весьма разумную цену, кстати). Качество, надежность, экономичность – эти черты очень четко характеризуют «Гастал» от «Pliva», и если вы решите в момент своей болезни воспользоваться именно этим препаратом – вы останетесь довольны.

РИА «АПАШ»

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ

АЛКОГОЛИКИ К ЛЮДЯМ НЕ ОТНОСЯТСЯ

Все началось с того, что я попал в ЛТП-1 г.Светлогорска 13 декабря 1996 года. За 3 месяца до того я освободился из мест лишения свободы. Хотя и в мыслях не было совершить очередное преступление, но я вновь очутился за колючей проволокой с тем же режимом содержания. Поначалу я надеялся получить работу на свободе, но мне категорически отказали. Потому как, кроме справки об освобождении, документов у меня не было, и личность моя не заслуживала доверия. В ЛТП у меня был небогатый выбор: сеточное производство или хозобслуга. Правда, как раз набирали в «местное» училище группу резчиков по дереву, вот я и выбрал последнее в надежде на то, что если и не сумею освободиться из ЛТП пораньше, то хотя бы побываю в отпуске. Но не тут-то было. Видно, не суждено мне видеть эти полтора года свободу даже таким путем. В этом исправительном учреждении проблема занятости решена. Правда, работают его обитатели только в убыток ЛТП. И чтобы как-то компенсировать денежные потери, у местной администрации разработана такая система досрочного освобождения, что ни один лидер мирового рэкета не додумается. Во-первых, ты должен погасить задолженность по питанию и коммунальным услугам. Имеющие выход за ворота зоны и получающие какую-то зарплату рассчитаться могут, а на местном убыточном производстве проблема решается таким путем: хочешь пораньше домой – плати. Но не у всех есть папа с мамой или жена, готовая оторвать от детей копейку, чтобы купить свободу. А жить-то и здесь надо. Ведь, кроме еды, у человека есть и другие потребности. Вот и приходится продавать свой труд другому, кто сможет заплатить хотя бы пачкой сигарет, а то и безвозмездно помогать товарищу выйти пораньше. Сейчас даже отпуска не дождешься, если у тебя большая задолженность. Я попробовал возмутиться и написал жалобу в Гомельскую прокуратуру, где изложил все факты и даже то, что по состоянию здоровья (у меня катаракта глаза) не могу плести сетки. И в результате я же оказался нарушителем режима содержания. В придачу получил строгий выговор за невыполнение нормы выработки. Мне все равно, что со мной будет дальше: у меня нет никого и ничего. Одного не могу понять – для чего я здесь? Если меня сюда посадили, чтобы лечить, то напрасно. После такой терапии я, чувствую, запью еще больше. И чтобы не возвращаться сюда, совершу преступление или самоубийство.

Весь беспредел кроется в наших законах. Так кто же может разъяснить, как и кем они читаются? Сколько живу, столько мне внушают страх перед любым человеком, имеющим мало-мальскую власть. Здесь, в ЛТП, висит стенд с Конституцией. Я часто перечитываю те права и свободы, которые даны людям государством. Поневоле задаю себе вопрос – а кто же я? И прихожу к выводу, что алкоголики к людям не относятся. Может, кто и согласен с этим выводом – не стану никого переубеждать. Единственное, что хочется сказать: если я не человек, то зачем государство навязывает мне свои законы? Какой же тогда статус придан подневольным ЛТП? Из выступлений президента перед депутатами я ясно слышал, что все законы должны соответствовать Конституции. И поэтому вы, может быть, вышлете мне по почте почитать закон о таких «нелюдях», как я? Только не ставьте в известность администрацию, а то я так и не дождусь ответа. Александр Кнырко, г.Светлогорск, ЛТП-1.

К ЮБИЛЕЮ ОДНОЙ ТАИНСТВЕННОЙ ИСТОРИИ

Юлия АНДРЕЕВА

10 февраля 1948 года в газете «Правда» было опубликовано постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В.Мурадели». С тех пор прошло полвека, но и поныне его тайна хранится под семью печатями. Изъята из библиотек толстенькая книжка — стенограмма трехдневного совещания деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б), на котором обсуждались детали будущего постановления. Молчат свидетели, молчат летописцы, и лишь болтливый журнал «Советская музыка» за 1948 год, помноженный на беспристрастную данность энциклопедических биографий, приоткрывает завесу секретности над теми событиями, о которых история честно хочет умолчать.

В самом деле, кому и зачем понадобилось критиковать официозную оперу, написанную земляком великого Сталина по заказу ЦК ВКП(б)? Сотни и тысячи людей – дирижеров, цензоров, работников сцены – были задействованы в ее постановках, и никто не заметил «идейной ущербности» оперы. Между тем по сюжету получалось, что чеченцы, которых Сталин в 1944 году выселил в казахские степи, – это хорошие люди, зато грузины – плохие!

Рассеянность цензоров слишком походила на провокацию. Но еще занятнее, что в одной компании с проштрафившимся Мурадели оказались всемирно знаменитые композиторы Д.Шостакович, С.Прокофьев, Н.Мясковский, А.Хачатурян, ректор Московской консерватории В.Шебалин и популярный автор киномузыки Г.Попов. На совещании в ЦК ВКП(б) называлась также фамилия Д.Кабалевского; но в тексте постановления, опубликованного 3 недели спустя, она загадочным образом отсутствовала.

Вскоре стало очевидно, что Мурадели был лишь побочным объектом партийной критики. Главным же был «формализм – лютый враг здоровому реалистическому искусству». А поскольку никто не мог объяснить, чем формализм в музыке отличается от реализма, борьба с ним – или, вернее, талантливая имитация этой борьбы – выглядела особенно зловеще. Ждали оргвыводов и судебных приговоров.

Но обошлось почти без жертв. У Шостаковича отобрали письменный стол, который он получил в Музфонде, и должность профессора Московской консерватории. Зато взамен удостоили звания народного артиста РСФСР. Шебалин был отстранен от руководства консерваторией, но продолжал преподавать. Все прочие отделались легким испугом; хотя, к примеру, у Прокофьева и отнимать было нечего: он никогда не состоял на государственной службе. Цензурные ограничения, действовавшие против «формалистов», вскоре рассыпались в прах. Еще до смерти Сталина Шостакович дважды был награжден Сталинской премией, а Хачатурян отменил советским композиторам ездил в Исландию.

Невольно напрашивается вопрос: зачем было огород городить? Лишь затем, чтобы оградить советских студентов от тлетворного влияния покойных Скрябина и Дебюсси? Или затем, чтобы возвести персональные вкусы товарища Сталина в ранг общеобязательного эстетического закона? А может, все дело в том, что гонения на «формалистов» имели под собой гораздо более вескую причину, нежели пресловутые странности «отца народов» или эстетика, суть которой сами эстеты понять не в состоянии?

19-25 апреля 1948 года в Кремле состоялся I съезд Союза советских композиторов, осуществивший давнюю сталинскую идею: объединение региональных композиторских организаций в централизованную империю, управляемую «надежными» людьми. С этой целью еще в 1939 году был создан оргкомитет Союза композиторов СССР, ключевые посты в котором, по странному совпадению, занимали «формалисты»: заместителем председателя был А.Хачатурян, членами президиума – Д.Шостакович, Д.Кабалевский и В.Мурадели. Кроме того, Д.Шостакович неоднократно избирался председателем правления Ленинградского СК, а В.Мурадели – председателем правления Музфонда СССР.

По тому же странному совпадению их наиболее яростные противники – Т.Хренников, Б.Асафьев, И.Дунаевский, В.Захаров, М.Коваль, М.Чулаки – ни в каких оргкомитетах не состояли. Зато они заняли ключевые посты во вновь созданной композиторско-чиновничьей иерархии. Т.Хренников был избран Генеральным секретарем правления Союза советских композиторов, Б.Асафьев – председателем правления, В.Захаров, М.Коваль и М.Чулаки – секретарями правления Союза советских композиторов. Кроме того, Коваля назначили главным редактором журнала «Советская музыка», а Чулаки занял вакантную должность на кафедре композиции.

И лишь И.Дунаевский – вероятно, по причине своей национальной принадлежности – не получил никаких дивидендов от свержения «формалистов». Между тем он от души старался, призывая коллег уничтожить в себе «лирическое благодушие и сочувствие к пострадавшим». М.Чулаки предостерегал их, что какие-нибудь «относительно ценные» сочинения Шостаковича могут все же проникнуть на концертную эстраду. Невыносимое бремя легло на плечи бедняги Асафьева. Прославленный музыковед во имя карьерных успехов был вынужден отречься от своих блестящих статей о Шостаковиче, Прокофьеве, Шебалине и прочих «формалистах», еще недавно считавшихся его друзьями, честно признать свои «ошибки» и броситься в объятия товарища Жданова.

Но главный приз по справедливости следует все же присудить Т.Хренникову. В своем докладе на I съезде советских композиторов он беспристрастно сказал: «Грубейший физиологический натурализм и экспрессионистски болезненная преувеличенность с особой яркостью проявились в двух операх Шостаковича – «Нос» и «Леди Макбет Мценского уезда». Они свидетельствовали о том, как внимательно и отзывчиво изучал Шостакович уродливые образцы новейшей буржуазно-декадентской оперы...»

Годы спустя «партия» извинилась перед композиторами. 28 мая 1958 года вышло в свет соответствующее постановление ЦК КПСС, в котором говорилось, что февральское постановление 1948 года «в целом сыграло положительную роль в истории советского искусства». Вместе с тем, оценки творчества отдельных композиторов... в ряде случаев были бездоказательными и несправедливыми...»

Так их оскорбили снова. А что же прочие наши герои? Т.Хренников просидел на своей должности вплоть до 1991 года. М.Чулаки многие годы возглавлял Большой театр Союза ССР и клялся в своей любви к Шостаковичу. М.Коваль до сих пор значится в энциклопедиях. Б.Асафьева по-прежнему цитируют. Но это совсем неважно. Важно, что Прокофьева и Шостаковича исполняют во всех странах мира.

ЮРИЮ ЛОЗЕ ПОЗДНО МНОГОЕ. НО НЕ ВСЕ

Сергей ШАПРАН

Юрию Лозе давно неинтересно говорить об эстраде, хотя его собственное имя уже никак не отделить от этого понятия. Сам же музыкант и певец считает: все, что должен был сделать на эстраде, он уже сделал. То есть свою сотню песен он написал. И сегодня его беспокоит другое. «Я ведь знаю, как делаются эти «звезды», — утверждает Лоза. — Скажем, ко мне приходит человек и говорит: «Я продал ресторан. И на эти деньги записал песни для дочки. Пускай поет. Понравится — будет звездой. Не понравится — пойдет в медицинский институт. Вот в этом и заключена суть нашей эстрады: поют чьи-то дочери, жены и любовницы. Все решают деньги».



— Юрий, а что с той дочкой сталось-то?

— Поет... В России рок-музыки никогда не было. Это убеждение я пронес через всю свою жизнь. И еще лет двадцать назад отбил тем самым от себя всех своих приятелей-рокеров. Потому что я называю рок в нашей стране мертворожденным ребенком, а они до сих пор еще носятся с ним на полном серьезе. И говорят, что он, мол, появился у нас после того, как умер на Западе.

— Но наши рокеры говорят о том, что они рок-н-ролльны по духу.

— Ребята, не надо путать рок-н-ролл и рок!

— А все-таки «ДДТ», ранняя «Машина времени»?

— Макаревич – нормальный эстрадный певец. «ДДТ» же устраивает во время своих выступлений абсолютно эстрадное представление со всей его атрибутикой. Да, Шевчук ближе всех к музыке протеста. Но очень сложно понять, против чего он сегодня протестует.

— Что думают на Западе о российской музыке?

— Такой пример: я работал в Тель-Авиве в маленьком клубике на сто человек. А в это же время в четырехтысячном зале работал Спиваков. И если я пел для русскоговорящей публики, то Спиваков работал для всех. И билеты на него были проданы еще за полгода. Вот это и есть мировое искусство. Поэтому российские «звезды» и «звездочки» могут «звездеть» сколько угодно о том, какие они «звездные». Но на самом деле их нет. В том числе нет и человека, сидящего напротив вас.

— Эти строчки — «мне уже многое поздно. Мне уже многим не стать» — вы в каком возрасте написали?

— На второй день после моего тридцатилетия.

— Поняв это, дальше не тяжело жить?

— Да нет! В каждом возрасте, как говорится, есть что-то хорошее. Я, например, сейчас занимаюсь самообразованием – затыкаю пробелы. Читаю специальную литературу по истории, геофизике, геологии, археологии, всевозможные философские труды. Я занимаюсь всем этим потому, что твердо убежден: не было ни Древнего Рима, ни Древней Греции, ни Древнего Китая. Все эти «древние» миры были придуманы уже в средние века. Московский математик Фоменко очень убедительно доказал это.

— Почему вы так уверены в этом?

— Об истории как таковой можно говорить лишь с начала книгопечатания. Ведь если об одном и том же историческом событии рассказано сразу в нескольких трудах, его гораздо труднее исказить. Но если о каком-то факте говорится в одной только летописи, которую невозможно прочитать без переводчика уже через сто лет, в этом случае и появляются разночтения. Правда, обычно в качестве примера ссылаются на Гомера. Однако Гомер описывал события XIII-XIV веков до нашей эры, хотя жил через семьсот-восемьсот лет после описанных им событий. Что он знал об этом времени?! Он вроде бы что-то рассказал своим потомкам, которые несколько сот лет пересказывали друг другу будущие семьсот страниц текста! Но вы попросите своих детей пересказать хотя бы два предложения через пятьдесят лет после того, как вы их произнесете!

ТУМАННОЕ БУДУЩЕЕ «МУМИЙ ТРОЛЛЯ»

Илья ПРОХОРОВ

В прошлый четверг в концертном зале «Минск» продюсерский центр «Класс-Клуб ДжасКрафт» организовал концерт суперпопулярной российской группы «Мумий Тролль».

Ребята из Владивостока приезжают к нам во второй раз. В октябре прошлого года они выступали в ночном клубе «Реактор» и, видимо, остались довольны нашей публикой. Правда, в этом году все прошло не очень гладко: концерт начался немного позже запланированного, а традиционное интервью заезжих звезд в студии радио «Би-Эй» и вовсе пришлось отменить. Дело в том, что сейчас «Мумий Тролль» гастролирует по всему бывшему Союзу, и в Минск группа ехала на автобусе прямо с концерта в Риге.



Вполне возможно, что следующий раз мы сможем услышать «Мумий Тролль» нескоро: группа в ближайшем будущем уезжает работать по контракту в Англию, на свою, можно сказать, вторую родину, где произошло ее третье рождение.

Почти все считают группу «Мумий Тролль» совсем юной. А ведь по возрасту она может дать фору многим отъявленным рокерам: с момента ее основания прошло 19 лет. Правда, тогда это была совершенно другая команда, которая называлась Boney P и пела на английском языке на молодежных тусовках во Владивостоке. Собственно, тогда и тусовок-то не было. В 1982 году произошла встреча, которая и дала нам возможность узнать, что такое «Мумий Тролль». Группу услышал Леонид Бурлаков, который позже организовал студию «Декада». В 1984 году «Мумий Тролль» записал свой первый настоящий альбом, который назывался «Новая луна апреля» и стал настоящим сборником суперхитов, под которые танцевали на всех дискотеках Владивостока. После этого секретарь горкома КПСС на собрании студентов Дальневосточного университета назвал самыми социально опасными группами Black Sabbath и «Мумий Тролль». Правда, долго наслаждаться популярностью не пришлось. В 1986 году Илью Лагутенко забрали служить Родине Советскую Армию, после чего выступления группы логически прекратились. А потом пошла черная полоса: даже после записи нового альбома «Делай Ю! Ю!» в 1990 году группа не восстает из пепла. Слегка расстроившись, в основном из-за отсутствия денег, Илья Лагутенко уезжает в Китай, а затем в Англию, где зарабатывает на жизнь переводами технической литературы с английского и китайского на русский и обратно.

В Лондоне Лагутенко познакомился с Севой Новгородцевым, который и предложил ему записать на студии Alaska альбом «Морская». Он прокатился с триумфом по всей России и странам СНГ.

Сегодня «Мумий Тролль», безусловно, является одним из самых заметных открытий в музыкальном мире. Эту группу без преувеличения можно назвать явлением музыкальной культуры такого же уровня, каким в свое время были Doors. Безусловно, такого подъема группа никогда не достигла бы без своего солиста Ильи Лагутенко, который является неординарным человеком. Несмотря на свои причуды вроде обручального кольца на большом пальце правой руки и запрет на фотографирование после первых двух песен, исполненных на концерте, Лагутенко сражает своим интеллектом и эрудицией. Тексты песен, которые на первый взгляд кажутся примитивными, на самом деле очень серьезны и наполнены глубокими метафорами. Основными стимулирующими средствами для него являются йогурт и горячий чай.

Даже если группа опять пропадет из музыкальной жизни России на несколько лет, оставшись в Англии, будущее возрождение ей обеспечено. Журнал «Ом» провел среди 33 самых крупных авторитетов в музыкальном мире России опрос «Какие отечественные группы/исполнители будут актуальны в 2000 году?», и группа «Мумий Тролль» стала в нем абсолютным победителем.

БЕЛОРУССКИЙ КВН ПОЛОЖИЛ БАЛТИЮ

Николь Луиза де ГРАТА

В первые дни февраля белорусский юмор добрался до Латвии и сделал там свое «черное дело». Обе наши команды – минская «ЧП» и витебская «Случайная связь» – стали первыми каждая в своей подгруппе на играх КВН Балтии.

6 февраля в Рижском телецентре схлестнулись пять команд из Литвы, Латвии и Эстонии. КВН для них – это молодежное движение, нечто вроде движения панков. Игра проходила в стиле, который у нас назвали бы нестандартным. Зал, во всяком случае, смеялся по любому поводу. За неимением лучшего на «ура» принимались даже совершенно лобовые шуточки.

7 февраля на сцене была представлена вся гамма национальностей бывшего СССР: команды из Литвы, Латвии, Эстонии, России (Санкт-Петербург) и Беларуси. В заключительном слове по итогам игры единственный представитель белорусской стороны в жюри Андрей Муковозчик отметил парадоксальную вещь: «Раньше больше и круче всего шутили про партию, потому что в глубине души хотели в нее вступить. Сегодня здесь подавляющее число шуток было посвящено «голубым».

В этот день победила наша команда «ЧП», после чего у ее участников спросили:

— Это и была ваша сильная команда?

Ответ был скромен:

— Нет, это была наша молодежь...

Но говорить «гоп» пока рано: до финала балтийской лиги КВН остается еще игра в апреле.

Что касается «масляковского» КВН, то по итогам проведенного в Сочи фестиваля в первую лигу с играми в Казани включена команда «Белорусский вокзал» – сборная страны. В лиге «Старт» предложено играть «Острову сокровищ» и «Отделу кадров», в «Интерлиге» – команде «Гораздо». Недавний фаворит – команда БГУ – вообще оказалась за бортом. А первые игры национального чемпионата КВН в первой и высшей лигах пройдут в конце февраля.

14 ФЕВРАЛЯ — ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА

ВТОРЫЕ БРАКИ — СЧАСТЛИВЫЕ

Сергей ШАПРАН

Накануне всемирного Дня влюбленных говорить хочется только о любви. Желательно — с людьми, ее испытавшими. А еще лучше — испытавшими неоднократно.



Валентина ЛЕОНТЬЕВА:

— Со вторым мужем я познакомилась совершенно невероятным образом. Был 1957 год, и в Москве проходил фестиваль молодежи. Однажды мы с человеком, которого, как мне казалось, я вроде бы любила, пошли в ресторан. К нам подсел наш общий знакомый, который рассказал о том, что один канадец по имени Эрик очень хочет познакомиться со мной. Правда, я не хотела знакомиться с иностранцами. Тем не менее он подсел к нашему столику.

По-русски Эрик не понимал вообще. Он говорил только по-английски. Позже пригласил меня на танец. Сказать «Не пойду, потому что вы иностранец» было бы смешно. И я пошла. А Эрик был похож на актера Грегори Пека и понравился мне. И вот я танцую и думаю: «Ну почему мир так устроен? Почему Эрик — иностранец? Почему я должна его бояться? Что за глупость?! Может, это судьба? А я не могу ему и слова сказать!» Когда мы попрощались, мне стало грустно.

Однако на следующий день раздался телефонный звонок: «Валя, я звоню для того, чтобы извиниться перед вами». — «Кто это?» — «Эрик. Дело в том, что я вчера поспорил с вашим другом на ящик коньяка, что вы не догадаетесь, что я — советский». И предлагает еще раз пойти в тот же ресторан. Я поехала и в этот же вечер влюбилась в него! У нас начался дикий роман. Я даже не спрашивала, кто он! А Эрик каждый день бывал у меня, пока однажды не сказал, что завтра уезжает за границу. И только тогда я узнала, что он — дипломат и женат... Я переживала это очень болезненно. Но винила только себя. Это было какое-то сумасшествие!

Прошло два года. Я так и не смогла его забыть. Ждала. Его друг говорил: «Не жди, все это напрасно. Он дипломат и развестись не сможет». Но однажды Эрик пришел ко мне — и больше уже не ушел. Так и получился мой второй брак.

Константин КИНЧЕВ:

— Со второй женой мы познакомились в винном магазине «Елисеевский». У Шевчука был день рождения... Раньше мы уже виделись с ней, но мельком. Она тут же запала мне в душу. Можно сказать, что я влюбился с первого взгляда. Правда, не знал, как же ее зовут.

Она подошла ко мне. Мы познакомились. Я пригласил ее на стройку, где мы и собирались бухать. Она отказалась, хотя я видел по ее глазам, что ей очень хотелось... Потом она позвонила мне домой и оставила номер телефона: «Когда захочешь, позвони». И однажды, когда моя первая жена была на даче, я позвонил. Она приехала, и мы стали близки. И дальше пошло-поехало. Любовь называется.

Мы стали практически неразлучны с того дня. Вместе жили и тусовались. Потом она родила мне дочь, и мы расписались. Позже обвенчались — без фаты, без шаферов с лентами. Зачем это? Я сам как бы не в первый раз женат. Она тоже не первый раз замужем.

Раньше Саша ездила со мной на гастроли. А после рождения дочери остается дома. Однако эти недолгие отлучки стимулируют, скажем так, сексуальный потенциал, поскольку мое любимое занятие или хобби — секс. Но я верен своей жене и занимаюсь этим только с ней. Поэтому всем остальным девчонкам — без вариантов.



РОМАН С ЖУРНАЛИСТКОЙ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ (по материалам «Bunte»)

Оказывается, даже самые избалованные женским вниманием мужчины не в силах устоять перед чарами журналисток. Нет, вовсе не потому, что журналистки самые красивые женщины на свете (хотя и это тоже!). Просто это одна из немногих профессий, приучающих женщин не столько к таланту «прекрасной спорщицы», но и слушательницы. А знаете, как любят мужчины, когда мы с благоговением слушаем их болтовню! Вот и весь секрет. И если вы считаете, что давно в вас никто не влюблялся, почему бы вам не стать журналисткой? Вдруг получится, ведь счастливых примеров — сколько угодно...

Легендарный киноактер **Клинт Иствуд** (66) и Диана Руиз (35) познакомились весной 1993 года. Молодая тележурналистка рассчитывала на очень важное в ее карьере интервью со звездой. Тогда это знакомство закончилось хорошим материалом и похвалой на службе. А в 1994 году по счастливой случайности Иствуд и Диана снова оказались в нужное время в нужном месте: на шикарном приеме Benefice-Gala. Иствуд пригласил девушку потанцевать, и вскоре он уже не скрывал, что влюбился, как мальчишка. Он устроил Диане настоящий «телефонный шантаж» — и через два месяца, не устояв перед столь настойчивыми ухаживаниями, она дала свое согласие стать миссис Иствуд.

Встреча **владельца концерна Audi Герберта Демеля** (43) с его будущей супругой произошла также благодаря ее профессии. Наташа Керн (31) работала в отделе прессы автоконцерна Audi, и именно ей было поручено подготовить материал о досуге шефа. Статья удалась, но стала последней в карьере журналистки: по настоянию супруга после свадьбы Наташа Демель оставила работу и стала просто светской дамой.

Во время своего турне по Мексике в апреле 1994 года знаменитый Джеймс Бонд, или попрост **Пирс Броснан** (43), познакомился с 32-летней журналисткой Келли Шей-Смит. Как истинный профессионал, Келли не могла упустить возможность взять интервью у звезды. И хотя до этого она писала исключительно на темы экологические, материал о Броснане для «Entertainment Tonight» канала CBS получился очень забавным и теплым. И пришелся по душе самому Пирсу. Так что очередной репортаж о Джеймсе Бонде закончился свадьбой и рождением наследника этой по-настоящему красивой пары.



Пирс Броснан с женой и сыном

Первая встреча **Грегори Пека** (80 лет) и Вероник Пассани в Париже в 1953 году была случайной и запланированной одновременно. Молодая журналистка «Пари-матч» пришла брать эксклюзивное интервью у звезды хичкоковской экранизации «Завороженного». Нет ничего удивительного в том, что девушка была очарована знаменитым собеседником и влюбилась с первого взгляда. Но Пек был в Париже проездом, состоял в браке, а в свободное от супружеских обязанностей время предпочитал общаться с Ингрид Бергман и Одри Хепберн. Казалось бы, у этой влюбленности не было шансов. Но Грегори не выходил из головы Вероник, которая через год убедила своего шефа в необходимости нового интервью и приехала на встречу с Грегори Пеком в Рим. Это была судьба. Ведь в 1953 году, когда они впервые встретились, Пек снимался в «Римских каникулах» — романтической истории принцессы, влюбившейся в... журналиста! И вот вам доказательство, что в жизни бывает, как в кино: Пек развелся с женой и в 1955 году сыграл пышную свадьбу с журналисткой Вероник.

Немецкий киноактер **Клаус Мария Брандауэр** (52) в 1993 году отдыхал на Сицилии, где в это время шел премьерный показ ленты с его участием «Марио и волшебник». Недавно умерла от рака его жена Карин, и Клаус, казалось, уже ничего не хотел от жизни. Не хотел он и «поделиться своими впечатлениями о картине», о чем попросила его по телефону немецкая журналистка Ута Грюнбергер (33), настаивавшая на встрече. Он и не думал, что это случайное интервью вернет его к жизни, а Ута станет той, кто сможет залечить его душевные раны. Это была настоящая любовь.

УТРОМ — В БАЛЕТЕ, ВЕЧЕРОМ — В ДЕКРЕТЕ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

4 февраля прима белорусского балета Инесса Душкевич родила сына. Случилось это в 9.35 утра. Мальчишка оказался активным пятидесятисантиметровым малышом весом 3.300г. Новорожденного назвали Дмитрием Сергеевичем.

Поговорить с Инессой и ее мужем Сергеем нам удалось незадолго до родов. Мы пили чай, ели пирог с капустой, приготовленный супругом балерины, и говорили об их будущем.



— Валентин Елизарьев говорил, что очень хочет, чтобы после декретного отпуска вы вернулись в театр. Вы собираетесь вернуться?

— Роды переворачивают всю жизнь. Поэтому ответить я пока не могу. Не знаю, удастся ли мне это сделать. Это будет зависеть от многих причин: как будет складываться жизнь, как поведет себя ребенок, в какой я буду форме. В любом случае, ребенок для меня гораздо важнее театра. Там я проработала 20 лет и творчески во многом реализовала себя.

— Во многом, но не во всем?

— Я станцевала практически весь репертуар нашего театра, но мне бы еще хотелось познакомиться с другой хореографией...

— Как вы считаете, насколько изменится ваша жизнь с рождением ребенка?

Сергей:

— Не думаю, что все должно кардинально измениться. Глупости, когда говорят, что с рождением ребенка заканчивается вся личная жизнь, творчество. Уже месяца через два я буду отпускать Инну заниматься, чтобы она вошла в форму. Ребенок — это прежде всего радость, а не проблемы.

— Поделитесь вашими взглядами на то, как надо воспитывать детей.

Сергей:

— Раньше я был педагогом и могу уверенно заявить, что многие книги и пособия о воспитании детей - абсолютная чушь. Потому что в любом случае вы растите ребенка, похожего на вас. А жизнь вносит свои коррективы.

Инесса:

— Лучшее воспитание — это отсутствие его как такового. Главное — не сломать ребенка, ведь это душа, данная нам на сохранение.

— Помню, в какой-то передаче ныне покойный Игорь Тальков говорил, что сам будет давать своему сыну образование, потому что не хочет, чтобы из его ребенка сделали идиота. А вы не боитесь, что вашего сына могут сломать в той же школе? Не боитесь ли вы, что ему придется вписываться в систему, которая активно строится у нас?

Сергей:

— Ребенку не нужно создавать искусственный мир, иначе, попав в реальность, он просто не сможет выжить. Ведь в любом случае ему придется жить в этом обществе. А мы ему просто будем помогать, в конце концов, книги будем хорошие читать.

— А какие книги в детстве вы сами любили больше всего?

Инесса:

— Больше всего в раннем детстве любила Андерсена, особенно его «Русалочку».

Сергей:

— В детстве любил Даррелла, так как я и мои друзья увлекались зоологией, и потом долго подробно обсуждали прочитанное. Теперь болтаем о жизни, об искусстве.

— Какие темы вы обычно обходите в разговорах?

Инесса:

— Никогда не говорим о политике. Для нас это болезненный вопрос. Мы верим в предопределенность судеб человеческих и судеб народов. Мы осуждаем политиков за ту легкость, с которой они распоряжаются нашей жизнью, жизнью наших детей, мотивируя это высшими государственными интересами. Булгаковский герой профессор Преображенский правильно сказал, что разруха начинается внутри человека, в его голове. Когда такой подход изменится, когда это будет внутри нас, изменится и политика. Тогда и к нашей жизни будут относиться по-другому. Во всяком случае, мы будем вправе требовать этого...

Сергей:

— Да и единственное место в нашей маленькой однокомнатной квартире, где можно принимать гостей, — это кухня. А время «кухонных» разговоров о политике уже прошло. В кухне надо говорить о кулинарии.

— Сергей, я заметила, что вы очень любите готовить...

— Да, я приравниваю кулинарию к искусству. В музыке 7 нот, в кулинарии всего 4 «ноты»: сладкое, кислое, горькое, соленое. Искусство кулинарии — богатейший культурный пласт, от которого нас за 70 лет отучили. В наше время стали выходить книги о том, как что-то приготовить из корочки хлеба, а когда была эпопея с экономией хлеба, стали печатать рецепты о том, как приготовить торт из сухарей. А ведь кулинария — целая наука о том, как блюда надо вкушать, что после чего есть и в каком сочетании, а прием пищи — это целый ритуал, театр. Я люблю готовить для Инны, кормить ее и смотреть, как она ест.

— Инна, я понимаю, что очень трудно назвать самое любимое блюдо из того огромного количества кулинарных изысков, которые готовит ваш муж, но все-таки что вы любите больше всего?

— Он великолепно готовит, но хотелось бы отметить торт с орехами, пироги с капустой или мясом, целиком запеченную в духовке рыбу. А мое самое любимое блюдо — капустный шницель.

— А как его готовить?

Сергей:

— Берутся капустные листы, 5 минут отвариваются в кипятке. Потом в эти листы заворачивается нарезанный кусочками сыр. Капустные конвертики обмакиваются во взбитое яйцо и обжариваются в панировочных сухарях и масле.

— Ощущение, что в вашей семье царит абсолютная гармония и согласие. Но кто из вас доминирует?

Сергей:

— Я могу целыми днями «зудеть». Если это брать за определение доминирования, то глава я, а если судить по независимости поступков, то Инна. Так что трудно сказать, кто доминирует. Мы нужны друг другу, мы помогаем друг другу, вместе преодолеваем проблемы.

— А у вас есть какой-то особенный способ преодоления проблем?

Сергей:

— Проблемы — это вполне нормальное явление. Человек за свою жизнь проходит какие-то этапы развития. Вся жизнь — это самосовершенствование. Красива та женщина, которая свои недостатки возвела в ранг достоинств. То же самое и с проблемами, ведь каждый минус можно поменять на плюс... Но, знаете, самый лучший способ уйти от суеты — отдохнуть на природе.

Инесса:

— Мы часто отдыхаем на природе. У нас есть замечательный гамак, который можно повесить в любом месте. Даже зимой мы переходили по льду на другой берег Комсомольского озера, вешали гамак, разводили костер, жарили шашлыки или сосиски. Иногда ездили в Москву.

Сергей:

— Вообще мы мало выезжаем и практически все время проводим вдвоем. Мы не рвемся освободиться друг от друга. За три года совместной жизни мы не исчерпали возможности нашего интеллектуального и эмоционального общения. А рождение ребенка — выход на новый уровень общения.

Справка «И»:

Инесса Душкевич родилась в Минске в 1959 году. Прима Большого академического театра балета Беларуси. Исполняла ведущие партии в балетах «Жизель», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Корсар», «Ромео и Джульетта», «Ундина», «Кармен-сюита», «Кармина Бурана», «Сотворение мира» и др. Гастролировала с труппой во Франции, Испании, Великобритании, Японии, Норвегии, Польше, Индии, Греции, Египте, Италии, Таиланде, Сингапуре, Польше.

Имя Инессы Душкевич вписано в недавно изданный в Америке справочник «5 000 знаменитых людей мира».

НАГАНО: СВОБОДНЫХ БИЛЕТОВ БОЛЬШЕ НЕТ

Антон АНИН

Зимние Олимпийские игры в Нагано станут, судя по всему, наиболее знаменательным событием года не только в спорте, но и во многих областях культуры. Японцы, подошедшие к организации соревнований со своим обычным педантизмом и страстью к инновациям, переплюнули, наверное, всех, кому приходилось принимать у себя до нынешнего года зимние Олимпиады.

Общая сумма затрат на проведение игр в Нагано остается до сих пор неизвестной, так как некоторые расходы, по словам представителей японского НОК, предвидеть просто невозможно. Однако уже сегодня можно сказать, что, несмотря на умение экономить, японцам придется выложить сумму астрономическую.

Предметом особой гордости японцев является Международный информационный центр. История этого здания достаточно интересна. Еще в начале века здесь, высоко в горах, располагалась шелкопрядильная фабрика, на которой работало несколько сотен девушек-подростков, добиравшихся к месту работы из деревень в долине пешком. В шестидесятые постройка была заброшена и простояла невостребованной до середины нынешнего десятилетия, когда и было решено использовать ее под информационный центр. Сегодня это – одноэтажная постройка общей полезной площадью в 31 тысячу квадратных метров, с утра до вечера забитая журналистами из 122 стран мира и оснащенная наиболее современным теле- и радиовещательным оборудованием.

К зимним играм японцы готовились долго. Только в течение предыдущих двух лет в городе было посажено более пятидесяти тысяч деревьев, перестроено и построено заново более полутора сотен зданий, и это – не считая спортивных сооружений и Олимпийской деревни. Количество ресторанов и закусочных в Нагано выросло почти втрое, значительно расширился набор предлагаемых блюд. Посетители Олимпийских игр в Японии могут попробовать кухни практически всех народов мира. Потребованию властей города во всех меню на пяти языках дается не только название каждого блюда, но и детальный список входящих в него ингредиентов: жалобы вегетарианцев во время предыдущих Олимпиад сделали свое дело.

Во многих отношениях игры в Нагано являются новаторскими. О новой технике покрытия льдом трасс для бобслея и санного спорта, при которой используется в 60 раз меньше фреона, чем в Лейк-Плэсиде, знают, наверное, многие. Но не всем известно, что легендарные японские экономность и страсть к охране окружающей среды зашли еще дальше. Так, например, все костюмы для лиц, обслуживающих Олимпийские игры в Нагано, сделаны из отходов текстильного и бумажного производства. Пуговицы и замки-молнии на этих костюмах произведены из собранного металлолома. По окончании Олимпиады каждый из тех, кто в течение нескольких недель с гордостью носил эти наряды со спортивной символикой, должны будут сдать их, после чего куртки и штаны пойдут «на перековку», и из них произведут множество полезных вещей.

Страсть к утилизации привела организаторов игр в Нагано еще к одному решению, которое может показаться нам слишком уж радикальным. Для раздачи продуктов питания на стадионах и в других общественных местах используются специально заказанные шесть миллионов одноразовых тарелочек и стаканчиков, сделанных из... картофельной шелухи. Но и это, оказывается, не предел совершенству. Вся «посуда» аккуратно собирается в специальные контейнеры и в дальнейшем будет переработана в сырье для упаковочных материалов. И уж если говорить об утилизации, то следует отметить, что такого количества машин для сбора мусора, как зимой этого года, Нагано еще не видел. По предварительным расчетам, им придется перевезти и сдать на переработку более 1000 тонн мусора.

Новостью явилось и то, что японские власти были первыми, кто выполнил просьбу Хуана Антонио Самаранча и предоставил половинную скидку на все входные билеты для детей младше 15 лет. По мнению Олимпийского комитета, это является немаловажным фактором, так как подобная мера позволит значительно увеличить приток подростков на спортивные состязания, подняв тем самым популярность занятий спортом среди молодежи. Так как решение о детской скидке было принято достаточно поздно и практически все билеты на шоу открытия игр уже распродали, администрация Нагано приняла самоотверженное решение организовать на ступенях стадиона дополнительно полторы тысячи детских мест. Билеты на многие из них распространялись и вовсе бесплатно.

Всего японские типографии отпечатали около полутора миллионов входных билетов на самые разные спортивные состязания. Розыгрыш первых из них начался, как ни странно, в США еще в апреле прошедшего года. Сами японцы имели возможность достать столь вожделенные квиточки с октября, а продажа основной массы билетов началась лишь 2 февраля, что можно назвать ошибкой: разгоряченных фанов зимних видов спорта едва сдерживали от давки у касс. Самое невероятное в том, что четверть миллиона билетов, предназначенных к продаже в самом Нагано, размели буквально за один день.

Еще одной инновацией является то, что карточки участника на этот раз абсолютно идентичны аккредитационным карточкам. Это значит, что вездесущие журналисты не смогут теперь жаловаться на недостаток информации: они получили возможность следовать за участниками игр повсюду. И вообще, информационное обеспечение игр в Нагано является, пожалуй, лучшим из всего, что можно было видеть до сих пор не только на зимних, но и на летних играх. Журналистам и обслуживающему персоналу спортивных делегаций выдано 27 000 телефонных карточек на астрономические суммы для того, чтобы они не испытывали дискомфорта при попытках связаться с родиной. Более десяти тысяч телефонов-автоматов с выходом в Интернет установлены по всему городу.

Зимние Олимпийские игры в Нагано, последние в этом тысячелетии, продлятся еще неделю. Завершатся они официальной церемонией, в которой будут принимать участие более двух тысяч актеров. А в следующий раз олимпийский огонь зажжется лишь в 2000 году на летних играх в Сиднее.

ПОЕДУТ ЛИ НАШИ ТАЭКВОНДИСТЫ НА ОЛИМПИАДУ 2000 ГОДА?

Сергей ШАПРАН



Уже сегодня белорусские таэквондисты думают об Олимпийских играх 2000 года, на которых этот вид спорта будет официально представлен впервые.

Таэквондо культивируется уже в 143 странах мира. И понятно, что пробиться на главный спортивный турнир планеты нашим спортсменам будет крайне сложно. Хотя четверо из них уже выступали за Беларусь на Олимпиаде 1992 года во время презентационного представления этого вида единоборств в Барселоне.

Прокомментировать ситуацию, в которой сегодня находятся белорусские таэквондисты, мы попросили старшего тренера национальной команды Беларуси по таэквондо Анатолия Лиходиевского.

– Можно уверенно сказать, что наша страна за последние два десятилетия, по сути, пережила три всплеска моды на восточные единоборства: каратэ, таэквондо и кикбоксинг. Сегодня очень быстро набирает очки тайский бокс. Однако создается впечатление, что таэквондо теперь уже не пользуется такой же популярностью, как раньше.

– Мода модой, но то же каратэ в некоторой степени потеряло свою привлекательность лишь по той причине, что его преподавало много непрофессионалов. Правда, я не могу сказать и того, что очень многие спортсмены знают таэквондо в полном объеме. В этом виде спорта тоже существует дефицит специалистов. Но, к слову, сейчас мы будем решать вопрос об открытии кафедры таэквондо при Академии физвоспитания. Вообще же в Беларуси таэквондо занимается около трех тысяч человек. И лишь двести человек из них – это юниоры или спортсмены постарше. Однако, к сожалению, пока мы не можем организовать достойные сборы даже для юниоров. Ведь отсутствие денег – это обычная «болезнь» любого вида спорта. Хотя в той же России подобные вопросы решаются совсем иначе. Там государство своим таэквондистам выделяет миллион долларов в год. Причем 400 тысяч дает Олимпийский комитет и 600 тысяч – Госкомитет по физической культуре. Поэтому россияне на все соревнования ездят полной командой в 16 человек. Кроме того, им оказывают помощь и спонсоры. По этой же причине на юниорский чемпионат мира в Барселону от России поехало 60 человек. А в Гонконге побывало 84 человека. У нас же Министерство спорта и туризма такими деньгами не располагает. И на чемпионат мира в Гонконг от нашей федерации смогли поехать лишь восемь человек. Часто деньги для спортсменов мы ищем сами. Традиционно нам помогает минский завод «Кристалл». Но основная наша проблема – это отсутствие транспорта. Если бы у нас был свой автобус, мы бы сэкономили очень большие деньги. Ведь во время поездок на соревнования нам приходится платить только за аренду транспорта примерно $2.500.

– Спортсмены национальной сборной Беларуси работают где-либо?

– Пять человек получают зарплату в Министерстве спорта и туризма, поскольку они – спортсмены-профессионалы. Остальные работают, учатся, или им еще помогают родители. Поэтому нельзя сказать, что таэквондисты шикуют.

– Известна история, когда испанский тренер (а надо сказать, что испанцы заняли второе общекомандное место на чемпионате мира) сделал комплимент в адрес белорусских спортсменов: «Мне нравится ваше таэквондо. Но вся проблема в том, что вы очень быстро растете». Означает ли это, что спортивные достижения могут создавать еще и проблемы?

– На последнем чемпионате мира нам просто политически не дали выиграть. Таэквондо – это ведь корейский национальный вид спорта. Поэтому, когда наша спортсменка Юлия Бражнова при счете 1:1 боролась с кореянкой за выход в полуфинал, судьи-корейцы просто технически грамотно «сплавили» ее. И в результате Юлия, ставшая еще одним мастером спорта международного класса, заняла лишь пятое место. К слову, на сегодняшний день единственный камень преткновения – это как раз вопрос судейства. Сейчас мы, например, аттестовали четырех судей международной категории. Причем одна такая аттестация обходится в $2.000. Однако если на чемпионат Европы наших судей еще вызывают, то для того, чтобы выбиться на чемпионат мира, нашей республике надо играть какую-то роль в политике. Однако что такое Беларусь в списке 143 стран? Объяснять, думаю, не надо. И выход тут один – посылать в нокаут своих противников во время спортивных поединков.

– Каковы ближайшие планы белорусских таэквондистов?

– Если все будет нормально, пять наших спортсменов поедут на стажировку в Корею. В октябре состоится чемпионат Европы среди взрослых спортсменов в Голландии. И в сентябре в Турции пройдет чемпионат Европы среди юниоров. По результатам этих соревнований мы сформируем олимпийскую команду, которая в 1999 году и начнет целенаправленно готовиться к предолимпийским турнирам с тем, чтобы завоевать олимпийскую лицензию. Условия участия в Олимпийских играх очень жесткие. На Олимпиаду будет выставлено только 100 спортсменов со всего мира – и только по четырем весовым категориям. Предварительно четыре континента проведут отборочные соревнования: только первое и второе места попадут на Олимпиаду. На игры же поедут и призеры мирового чемпионата. Поэтому можно сказать, что прорваться нашим спортсменам на Олимпийские игры 2000 года будет очень сложно. Но мы надеемся прорваться.

КРАСНЫЕ ИДУТ. В ГИМАЛАИ!

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Имеет ли отношение уровень жизни к альпинизму? Трудно сказать однозначно, но в том, что покорение высочайшей вершины мира Джомолунгмы (или Эверест, 8.846,1м) считается честью для спортсменов любой страны, сомнений нет. В Раубичах прошел установочный сбор кандидатов на участие в первой белорусской экспедиции на легендарную вершину.

Как сообщил редакции председатель Федерации альпинизма Беларуси Александр Годлевский, основная группа кандидатов насчитывает почти три десятка человек, из которых после сборов будет отобрано от 8 до 12 восходителей. После кроссов и медицинского обследования в Раубичах 27 февраля кандидаты отправятся в Приэльбрусье, где проведут ряд тренировочных восхождений на вершины различной сложности, в том числе и на Эльбрус. Судя по всему, среди претендентов ступить на вершину поднебесья собрались практически все сильнейшие альпинисты страны, среди которых Александр Шинкаренко, Валерий Моисеенко, Олег Соловей. Причем у первого из них уже есть опыт покорения гималайской вершины Дхаулагири.

На данном этапе подготовку экспедиции, включая и выезд на сборы на Кавказ, финансирует «Инфобанк», а вот общую сумму, составляющую несколько десятков тысяч долларов, еще предстоит изыскать. Есть надежда, что обеспечение национальной экспедиции всем необходимым возьмет на себя государство. Ведь это не просто вылазка на концерт Маши Распутиной с репертуаром гималайской тематики. Речь идет о престиже страны, чьи показатели экономического восхождения вызывают зависть всего мира. Самое время доказать это и в Гималаях весной 1999 года.

Правда, Александр Годлевский не исключает, что экспедиция может превратиться в интернациональную. Большой интерес к ней проявляют горновосходители из Китая, с которыми будут проведены переговоры. Вероятно, осуществление совместного восхождения, что достаточно распространено в практике мирового альпинизма, позволит сократить общие расходы. Да хотя бы на флагах стран-участниц: у белорусского и китайского в цветах – много общего. Да и красный цвет заметят сразу и во всем, безусловно, мире.

Красный на белом фоне... Настоящая национальная экспедиция!



АФИША

КЛУБЫ

13 февраля в «**Резервации**» с 21:00 до 6:00 пройдет 1-й клубный фестиваль не минской альтернативной музыки «Извне». Фестивалят «**Head of**» (Новополоцк), «**День Победы**» (Орша), «**Extremetiers**» (Березовка) и «**Rocket**» (Горки), «**Like Suicide**» (Могилев) и «**Happy Face**» (Молодечно). Билеты: 80 тысяч + флаер, 120 тысяч.

13 февраля в «**Пилоте**» – «Танцы на Лысой горе».

14 февраля в «**Резервации**» пройдет вечеринка «Кружатся диски». В программе – музыка ретро. С 22:00 до 6 утра «кружатся» **Либерзон & Штерн**.

14 февраля в **игровом центре «Q-zar»** (Парк имени Челюскинцев, главная аллея) с 23:00 до 7 утра состоится вечеринка «Step to love», в которой участвуют **DJ Бумер** и **DJ Тук** (С.-Пб. радио «Порт FM»), **DJ Конь** и **DJ Паша**. Здесь же зрителей ждут фэшн-шоу и лазерное шоу от г-на Кустова. Билеты: 250.000 + флаер, 500.000.

15 февраля «**Cosmopolitan**» в 18:00 оккупируют «**Воздушная тревога**», «**Реактор**», «**Wasted**». Билеты: 35 тысяч.

20 февраля «**Резервация**» отмечает день рождения Курта Кобейна. Вечеринка называется символично – «Не спеши ты нас хоронить». Играют «**Happy Face**», «**Шепот**» и «**Воображаемые люди**». Начало – в 20:00. Конец – в 24:00. Билеты: 60 тысяч + флаер, 100 тысяч.

21 февраля в «**Резервации**» с 21:30 до 5:30 INDEpen-DANCE Day. Всем заправляют **DJ'К ЛАБИЛЛА** и **Денис «Лондон»**. Играют «**Long Play**» и «**Velveteen**». Билеты: 100 тысяч + флаер, 140 тысяч.

КИНО

С 16 по 23 февраля Институт имени Гете во Дворце культуры профсоюзов проводит показ сериала Фассбиндера **«Берлин, Александерплац»**. В ролях: Ханна Шигулла, Гюнтер Лампрехт.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

14 февраля во **Дворце культуры ветеранов** состоится вечер американской музыки «От биг-бэнда к симфоджазу». Участвуют **биг-бэнд под управлением Василия Коноза**, **минский симфонический оркестр «Коллегиум Музикум»**, солисты: **Анна Тумеля** (альт-саксофон) и **Дмитрий Жук** (фортепиано). В программе: Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», симфоническая картина «Порги и Бесс». Прозвучат джазовые композиции Эллингтона, Уоррена, Миллера, Хэнди. Начало в 19:00.

18 февраля в **к/з «Минск»** в 19:00 поет и танцует **Валерий Леонтьев**. Цена на билеты варьируется от 300 тысяч до 2 миллионов.

ФЕСТИВАЛИ

21 февраля в помещении клуба «Луч» «Reef club» устраивает **фестиваль «Синий перец-5»**. Участвуют группы: «Зартипо», «Графика», «Князь Мышкин» вместе с И.И.Кирчуком, «Nate to State», «Рациональная диета» (Брест). Здесь же экспериментальные театральные мастерские «Акт» представят спектакль «Майор над Африкой». Начало в 18:00.

Международный джазовый фестиваль «Минск-98» (клуб им. Дзержинского).

23 февраля, 19:00. Биг-бэнд Государственного концертного оркестра под управлением Михаила Финберга. «Полоцк Anima Quartet».

24 февраля, 19:00. Детский джазовый оркестр под управлением Петра Петрухина (Москва). Группа Игоря Сацевича «Яблочный чай».

25 февраля, 19:00. День вокального джаза: маэстро Кролл и его «Леди российского джаза» в сопровождении оркестра МКФ.

25 февраля, 22:00. «String Jazz Trio & Others», джаз-группа Владимира Белова, группа саксофонистов из Баранович.

26 февраля, 19:00. День малых составов Государственного концертного оркестра. Принимают участие Владимир Ткаченко, Валерий Щерица, группа под управлением Сергея Александрова, «Анатолий Радюков и Новое поколение», трио Аркадия Эскина.

Концерты ведет Владимир Фейертаг (С.-Петербург).

НЕ ПРОПУСТИТЕ «АКТ»!

Наталья НИКОЛАЙЧИК, Никита АНДРЕЕВ

Кульминационной точкой фестиваля «Синий перец-5» будет присутствие на нем театральных экспериментальных мастерских «Акт» под руководством Виталия Барковского. Так считает вдохновитель фестиваля Леонид Нарушевич из группы «Князь Мышкин».

Эти мастерские всегда шокировали публику своей раскрепощенностью. На этот раз зрителей ждет терапия в виде импровизаций по мотивам произведений русских писателей под названием «Майор над Африкой». «От актрис «Акта», совершенно потрясающих теток, которые не один год разгуливали по сцене в полуобнаженном виде, на этот раз будет пахнуть молоком! – обещает впечатленный зрелищем и запахом г-н Нарушевич. – В принципе не обязательно что-либо говорить о музыкантах, которые будут играть на «Синем перце». Главное, чтобы публика не пропустила этот спектакль!»

СМОТРИ

ФАБРИКА ГРЕЗ

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ МИРОВОГО КИНО 9-15 ФЕВРАЛЯ

SPHERE (СФЕРА)

Реж. Барри Левинсон

В ролях: Дастин Хоффман, Шерон Стоун, Сэмюел Л.Джексон



На дне, где-то в центре Тихого океана, вот уже триста лет лежит какое-то внеземное устройство. Совершенно неожиданно после обнаружения оно начинает действовать, проникая в подсознание человека, пробуждая в нем животные инстинкты и вызывая на поверхность самые глубокие страхи человеческой души. Команда американских исследователей отправляется на подводной лодке на глубину нескольких километров, чтобы изучить вновь открытый феномен. По мере того, как ученые все больше времени проводят поблизости от непонятного устройства, они начинают потихоньку сходить с ума, становясь все больше и больше похожими на параноиков...

THE BORROWERS ДОМОВЫЕ (ВОРИШКИ)

Реж. Пит Хьюитт

В ролях: Джон Гудмен, Джим Бродбент, Марк Уильямс



Мир домовых существует рядом с нами, только видеть его мы не можем. У нас под полом или между стенами живут они - маленькие создания, использующие стащенные у людей вещи в совершенно новом для них качестве. Так, например, ручка может служить здесь мостом, марки – обоями, а скорлупа орехов – шлемом воина. Домовые прячутся от людей, потому что эти великаны по злобе или неосторожности могут разрушить их мир.

Маленький мальчик Пит знакомится с семьей домовых и становится им хорошим другом. Тут-то и сваливается на них совместное несчастье. Пройдоха адвокат решает отобрать дом у семьи Пита и снести его, построив на дорогой земле нечто более функциональное. Пит и домовые начинают с ним борьбу.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

16-22.02.1998	Любовь	Здоровье	Деньги	Работа	Дом
ОВЕН [21.03–20.04]	Ровные спокойные отношения придают силу и уверенность. Неплохо посвятить субботу друг другу.	Поездки не способствуют хорошему здоровью, но к концу недели вы в отличной форме.	Пока больше черновой работы, но вы очень близки к цели. В среду вероятны неудачные покупки.	Долгий подготовительный этап наконец-то приводит к заключению выгодных договоров и появлению реальных действий во вторник и среду.	Супруг доволен вашей предприимчивостью. Появление ненужных гостей в доме в четверг вызовет лишь легкое недовольство. Возможно получение наследства.
ТЕЛЕЦ [21.04–21.05]	Любимый слегка утрирует негатив в вашем поведении. В воскресенье легко можно объясниться.	Здоровье может подкачать по неизвестным причинам, но доброжелательный человек подскажет хороший рецепт в середине недели.	Есть соблазн вынести кое-что из своего дома, но это не спасет положения в среду. Полагайтесь на супруга и партнера.	Дальняя поездка, встреча с влиятельным человеком в выходные дни может сильно упрочить ваш профессиональный рейтинг.	Усилия вашего ребенка недооценивают в среду, и уже в четверг супруг рвется в бой за справедливость.
БЛИЗНЕЦЫ [22.05–21.06]	Кто-то спешит заключить брак, а за любовь принимает что-то другое. Нездоровая обстановка в чувствах.	Болезни партнера могут стать вашими. Неплохо побыть одному в воскресенье и восстановить силы.	Не исключено хорошее вознаграждение за творческую работу во вторник-среду	Совмещение должностей и работы в середине недели работает на вашу карьеру и профессионализм.	Вы в бегах, контактах, и только в воскресенье можно полноценно отдохнуть с толком, посвятить время дому.
РАК [22.06–23.07]	Вы как тонкий знаток эмоций найдете средство для достижения победы в любви, и даже не одной.	Здоровье близких и родных внушает опасения. Примите профилактические меры против наследственных заболеваний.	Блестящий день — суббота. Возможно вознаграждение от старших по возрасту или положению.	Главное — чтобы все было законно, ведь сослуживцы могут подвести. В субботу можно достичь высот.	Кто-то будет очень рад успехам детей, известиям о внуках. Ваш ребенок может влюбиться.
ЛЕВ [24.07–23.08]	Вероятна масса пустых знакомств, романов и выяснений запутанных отношений. Но в суб-боту в поездке может повезти.	Без изменений, а к выходным дням — стабильное. Воскресенье на природе — бодрость в будние дни.	Вы больше тратите на семью или любимого, чем приобретаете. Не ошибитесь в затратах в среду.	Ничего особенного, без сильных потрясений и наград. Решение текущих дел.	Помощь родственников, близких будет кстати. Правда, вас могут пожурить за нерасторопность в четверг.
ДЕВА [24.08–23.09]	Многие замечают, что вы стали привлекательнее, но в любви пока нет бурь и страстей.	Если не считать мелких нервных встрясок, все идет в нормальном ритме.	Велик соблазн воспользоваться своей копилкой и, может быть, приобрести недвижимость, но здесь не исключено разочарование.	Вы извлечете из контактов и связей на работе максимум возможного, но не переусердствуйте, работая на других, — не оценят сейчас	В воскресенье вероятно известие о приданом, а брачный союз устойчив и вселяет уверенность в планирование будущего.
ВЕСЫ [24.09–23.10]	Вам может повезти на творческого человека. Вероятна временная размолвка с любимым в четверг.	Вы будете полны сил и энергии. Благоприятным может оказаться экстрасенсорное лечение, массаж.	На месте службы вероятно получение премии во вторник-среду.	Хорошее время для заключения договоров и установления деловых контактов.	Быт устроен, жизнь в доме идет, как четко налаженный часовой механизм.
СКОРПИОН [24.10–22.11]	Вы — захватчик в любви и проявляете успешно инициативу. Творческий и любовный авантюризм.	Стабильно, вы выживаете и процветаете, своей энергией даже можете поделиться.	Велико искушение крупной незаконной аферы, но итог позже может быть весьма плачевным.	Продолжается прежняя деятельность, и в субботу можно получить стабильный результат.	Родственники и соседи могут принести в четверг нехорошую новость о болезни знакомого человека, от вас потребуется помощь.
СТРЕЛЕЦ [23.11–21.12]	Любимый человек вам предан, а в субботу можно поймать миг счастья вдвоем.	Вы можете укреплять здоровье, новый приток сил после болезни.	Работа — пока еще доходное место. Однако большие деньги на вас еще не нападут.	Творческая работа приносит огромное моральное удовлетворение в субботу.	Вы сделаете много полезного своим родным и близким. Будут возможности создать или благоустроить дом.
КОЗЕРОГ [22.12–20.01]	Вы блистаете и многого добиваетесь, изменяете внешность, и вас трудно не заметить.	Если и могут быть какие-то сбои, то временные и несерьезные. Лучший отдых — смена обстановки.	Хватает на карманные расходы. В четверг не исключена досадная потеря некоторой суммы.	Благоприятный период для начала изучения скрытой информации, для поездок и путешествий, обучения на курсах.	Ваш дом — ваша крепость, а в субботу — просто базис. Благоприятны операции обмена, переезда во вторник-среду.
ВОДОЛЕЙ [21.01–18.02]	Вы можете очаровать благодаря собственному интеллекту. Но общем, можно взять тайм-аут.	Лучше позаботиться о хорошем состоянии верхних дыхательных путей. Природа лечит в воскресенье.	Вас могут по достоинству оценить за профессиональную работу во вторник-среду.	Ваша инициатива приветствуется, и даже возможно перемещение по службе в середине недели.	Дом не вызывает у вас сейчас никаких эмоций. Тем более что повода для беспокойства нет.
РЫБЫ [20.02–20.03]	Любимый не одобряет ваш идеализм, романтизм. Но в субботу какой-то подарок вернет вдохновение.	Состояние здоровья зависит от настроения. В целом — без опасений.	Вам должны неплохо заплатить, и даже из разных источников, поэтому будьте инициативны во вторник-среду.	Опасность исходит из юридических документов. В воскресенье вас ждет похвала.	Вы чаще будете бывать дома, и в творческом уединении к концу недели можете добиться потрясающих результатов.

P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человек – дня, месяца, года, времени и места рождения.



№6(138) 13.02.1998г.

И.о. главного редактора
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН

Компьютерный выпуск
Александр ПАНКРАТОВ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж **28 000**

Цена **договорная**

Заказ **169**

Подписано в печать **12.2.98 в 18.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Начальник рекламной службы: **Александр ЛЕВКОВСКИЙ**

Рекламная служба: **Жанна ИГНАТЬЕВА, Виктория СТАШЕВСКАЯ**

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220088, Минск, ул.Первомайская, 18, 1-й этаж

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 236-55-95, 236-73-61

ФАКС:
(017) 236-55-95

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

Кроссворд от Горелика

По горизонтали:

1. Скачкообразное движение лошади. 4. Настенный светильник. 9. То же, что томат. 12. Областной город в Беларуси. 13. Вулкан на востоке Турции. 14. Музыкальный инструмент типа гонга. 16. Дикая австралийская собака. 17. Решительное наступление. 18. Млекопитающее семейства зайцев. 19. Первый гражданин Венгрии, совершивший полет в космос. 20. Грамматическая категория глагола. 21. Мифический родоначальник евреев. 24. Непоседа, юла. 25. Русский советский писатель (трилогия «Пряслины»). 28. Поэма А.А.Вознесенского. 30. Русский поэт (поэмы «Мцыри», «Демон»). 31. Стрелковое оружие. 34. Человек для личных услуг, прислуживания. 38. Пешеходная улица в Москве. 39. Род деревьев и кустарников семейства розовых. 41. Река в Европе. 42. Положительный электрод. 43. Традиционная одежда населения Латинской Америки. 45. Продукт, получаемый из семян кофейного дерева. 46. Единица объема в системе английских мер. 47. Река в США. 50. Математик, организатор и первый директор Института кибернетики АН УССР. 53. Пресмыкающееся семейства ужей. 55. Остров в Средиземном море. 57. Древнеармянский город на реке Арпачай. 58. Инертный газ. 59. Постоялый двор с рестораном, харчевней. 61. Английский писатель (роман «Офицеры и джентльмены»). 62. Рыба семейства карповидных. 65. Информационная программа Российского телевидения. 66. Священная книга мусульман. 67. Охотничья собака. 69. Напиток из рома и кипятка с сахаром. 71. Бревно, укрепленное вертикально. 72. Длиннохвостый попугай. 73. Загородная резиденция русских царей в Ленинградской области. 75. Сооружение через какое-либо препятствие. 76. Звание священнослужителя. 77. Роман Л.Леонова. 79. Ударный музыкальный инструмент. 81. Французский писатель, мастер новеллы. 83. Единица площади. 84. Деревянный духовой язычковый музыкальный инструмент. 88. Исполняемая одним певцом самостоятельная партия. 89. Футляр для пистолета. 90. Сооружение для выращивания овощей и цветов. 91. Красная утка. 92. Одно из названий православного монаха. 93. Клавишный музыкальный инструмент. 94. Окисел, образующийся при повышенной температуре на поверхности металла при взаимодействии с кислородом. 96. Стихотворный рассказ легендарного, героического содержания. 97. Русский драматург (пьеса «Дети Ванюшина»). 98. Пищевой продукт, получаемый из сахарной свеклы.

По вертикали:

2. Роман А.Н.Толстого. 3. Инструмент из металла или тростника для письма, рисования. 4. Сорт груши. 5. Аппарат для стерилизации медицинских инструментов. 6. Дипломатический ранг. 7. Скопление взвешенных в атмосфере водяных капель. 8. Один из музыкальных интервалов. 9. Косметическое средство. 10. Бумага с тисненым узором на поверхности. 11. Штат на юге США. 13. Продукт, применяемый в кондитерской промышленности. 15. Продукт, полученный размолом зерна. 19. Музыкальный звук. 22. Столица Польша. 23. Предварительное объявление о спектакле. 26. Регулярно получаемый доход с капитала, имущества. 27. Птица семейства тетеревиных. 29. Советский разведчик, работавший в Японии. 32. Государство в Центральной Африке. 33. Вес товара без упаковки. 35. Речное гребное судно. 36. Древний арабский струнный музыкальный инструмент. 37. Ручное огнестрельное оружие 15 века. 40. Тропическое растение с крупными, сочными плодами. 43. Нестихотворные художественные произведения. 44. Горячий напиток. 46. Однолетняя трава семейства злаков. 48. Скульптор, народный художник Беларуси и СССР. 49. Город в Калужской области на реке Протва. 50. Настил через болото, топкое место. 51. Водное млекопитающее. 52. Название чужеземца у древних греков и римлян. 53. Город в Брестской области. 54. Русский художник-передвижник. 56. В библейской мифологии праведник. 60. Первый подводный минный заградитель. 63. Диалект определенной социальной группы. 64. Хвойное дерево семейства сосновых. 66. Областной город в России. 67. Насекомое, живущее колониями на растениях. 68. Морская рыба, объект промысла. 69. Согласованность, стройность в сочетании чего-либо. 70. Морской рак. 73. В греческой мифологии бог, покровитель природы. 74. Французский писатель (роман «Дети капитана Гранта»). 76. Духовое ружье в некоторых районах Южной Америки. 78. Советская летчица-штурман, Герой Советского Союза. 79. Театрализованное зрелище на ярмарках. 80. Криволинейное перекрытие между двумя опорами. 82. Государство в Юго-Западной Азии. 84. Русский писатель, баснописец. 85. Общее название самолетов, разработанных под руководством С.А.Лавочкина. 86. Столица Латвии. 87. Часть света. 90. Время, период, какой-либо определенный момент. 91. Историческая область на западе Франции. 95. Местопребывание душ грешников.

Зашифрованная фраза

1	2	3	4	5	6		3	7	8	4	9	10	11	12		10	9	8	7	3	13	5	7	11
1	9	14	7	7		15	3	7	10	11	2	15	14	7	4	16	17	,		21	7	18		
19	9	3	20	10	11	12		16		21	7	10	11	9	14	Ю	1	16	7	.				
																		8	9	14	12	11	7	3

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №5 (137)

По горизонтали: 1. Колосс. 7. Полустанок. 12. Перемена. 14. Институт. 15. Легкоатлет. 18. Реноме. 20. Аир. 21. Рок. 22. Кепка. 24. Карп. 26. Початок. 27. Пар. 28. Аршин. 29. Смог. 30. Аз. 32. Стол. 34. Жакоб. 37. Ситец. 38. Какао. 40. Атос. 42. Луна. 43. «Турандот». 44. Рея. 45. Лоток. 48. Истр. 50. Мост. 51. Официант. 52. Трек. 53. Дятел. 54. Пари. 55. Ро. 56. Опак. 60. Сал. 61. Фараон. 62. Ромб. 65. Рувензори. 66. Огайо. 67. Канкан. 68. Берн. 69. Коломбина. 71. Нанду. 72. Орс. 73. Томпак. 77. Сапа. 79. Стаккато. 85. Бунгало. 86. Народонаселение. 87. Дубрава. 91. Конакри. 93. Акт. 94. Площадь. 98. Раса. 99. Кавалер. 103. Кот. 104. Воротон. 105. Кулинария. 108. Иго. 111. Уран. 112. Бракосочетание. 113. Монтажник. 114. Сабирабад. 115. Фара.

По вертикали: 1. Клин. 2. Ласкер. 3. Спичка. 4. Сет. 5. Ветеринар. 6. Венок. 7. Палермо. 8. Лига. 9. Сторож. 10. Астрагал. 11. Одеколон. 13. Рур. 16. Кип. 17. Лот. 19. Мастодонт. 22. Казино. 23. Ара. 25. Полати. 27. Пас. 31. Депо. 32. Сан. 33. Порт. 35. Кубок. 36. Бастион. 38. Курица. 39. Калий. 41. Сертификат. 45. Лидер. 46. Тотем. 47. Коло. 49. Слаломист. 50. Метроном. 54. Паз. 55. Рокада. 57. Плавни. 58. Крокус. 59. Свалка. 60. Снимок. 63. Омега. 64. Бонна. 70. Браун. 74. Озноб. 75. Прага. 76. Квота. 77. Сенека. 78. Перина. 80. Тис. 81. Кол. 82. Обед. 83. Эдикт. 84. Антик. 88. Улла. 89. Роща. 90. Веди. 92. Акватинта. 94. Привычка. 95. Острота. 96. Сакуров. 97. Беранже. 100. Волан. 101. Штанга. 102. Анкета. 105. Кум. 106. Ибис. 107. Ярка. 108. Икки. 109. Го. 110. Оспа.